



RITORNO A GENOVA - *la città a fine '800 nelle memorie fotografiche dagli Archivi Alinari*
sabato 7 ottobre 2017, 10-19, Sede Banca Carige, Via Cassa di Risparmio 13



Fine della realtà
Fine della famiglia
Fine del benessere
Fine dell'Europa

Teatro Milano - Martedì 3 ottobre 2017

Teatro del Buratto, la stagione 2017/2018 tra il Verdi e il nuovo Maciachini

Qualunquismi con l'ambizione dell'aporisma, surrogati low cost di vecchie idee reazionarie, pillole di oscurantismo al sapore di buonsenso o, molto più semplicemente, violente direttive del *pensiero dominante*: ecco **cosa sono i luoghi comuni**. Il luogo comune è il protozoo del *fake*, è lo stereotipo che falsifica la realtà e la distorce. E nel gassoso mondo digitale la democrazia non basta per renderci più immuni, più intelligenti.

Se è vero che il teatro è il gemello eterozigote della democrazia e se non possono sussistere teatro e democrazia senza cultura, allora oggi più che mai il teatro deve occuparsi di quel pericoloso processo di deperimento culturale alimentato dalla disinformazione. Il teatro è la massima espressione di una comunità, più democratico della community e fuori dal luogo comune. **Finalmente una mezza stagione** è il titolo del **cartellone 2017/2018** del **Teatro Verdi di Milano**: un doppio senso, un gioco di parole. Innanzitutto perché nella contraddizione di uno dei *cliché* più famigerati, allude alla necessità di un teatro contemporaneo capace di restare *fuori dai luoghi comuni*.

La mezza stagione raccoglie infatti una selezione di titoli che, spaziando attraverso vari linguaggi, dal comico al drammatico - pur mantenendo un costante tono *pop* - affrontano il tema dello stereotipo: quello della famiglia tradizionale con **Modern Family 1.0** (dal 5 all'8 ottobre 2017, in apertura di stagione) con la compagnia Le Brugole; quello dello *straniero* con **Deuteronomio - #Pentateuco5**, progetto internazionale della Confraternita del Chianti in collaborazione con Teatro Verdi/Teatro del Buratto (dal 18 al 21 ottobre 2017), e con **Arle-chino, traduttore-traduttore di due padroni** (Premio Teresa Pomodoro) interpretato dall'attore cinese Shi Yang Shi con la regia di Cristina Pezzoli (dall'1 al 3 dicembre 2017); quello del genere, della sessualità e della condizione di quello che ancora oggi chiamiamo il *Sesso debole* con **apPUNTI G** (dall'8 al 19 novembre 2017), risultato dell'incontro fra **Lucia Vasini, Alessandra Faiella, Rita Pelusio**, la giornalista **Livia Grossi** e la fotografa **Laila Pozzo**.

Grazie alla collaborazione con Atir, il Teatro Verdi ospita la prima nazionale di **Essere bugiardo** di **Carlo Guasconi**, testo vincitore dell'11° Premio Riccione Pier Vittorio Tondelli (dal 24 al 29 ottobre 2017). Altra prima nazionale al Verdi, quella del nuovo spettacolo di **Rita Pelusio**, attrice conosciuta al grande pubblico e impegnata nella ricerca di un linguaggio comico, poetico e allo stesso tempo civile: nel suo **Urlando Furiosa** (dal 12 al 17 dicembre 2017) veste i panni di una *diversamente paladina* che attraverso il racconto delle sue battaglie perse, si interroga sulle contraddizioni del nostro quotidiano. Ogni sera, a fine spettacolo, vengono raccontate le storie di *piccoli eroi* e *diversamente paladini* che si sono battuti per un ideale; persone semplici, che spesso hanno pagato con l'emarginazione e l'oblio il coraggio delle proprie battaglie.

A chiudere il 2017, dopo il successo dello scorso anno, **Alessandra Faiella**, *irresistibile donna parasimpatica*, torna sul palco di via Pastrengo con **Il cielo in una pancia** anche per la replica speciale di Capodanno (dal 27 al 29 dicembre + 31 dicembre).

La seconda accezione di mezza stagione preannuncia invece un'importante novità: la nascita di una **nuova casa stabile del Teatro del Buratto in area Maciachini center**, dove prenderà vita il primo polo di produzione e promozione teatrale e culturale dedicato all'infanzia e giovani della Città di Milano e della Lombardia. Uno spazio di 2000 mq progettati dall'architetto Italo Rota, realizzati da **Generali Real Estate** per il Comune di Milano - affidati al Teatro del Buratto tramite bando pubblico dall'Assessorato Cultura del Comune, guidato dall'Assessore Del Corno - e articolati tra una sala teatrale da 380 posti, aule laboratoriali, uffici e altri spazi per incontri ed eventi (tra cui il **Sipario Tomaselli**, caffetteria interna al teatro ma aperta su un'area verde con una specifica offerta di *healy food* e altre golosità).

Un nuovo luogo teatrale *tout public* per Milano, in cui si alterneranno spettacoli, incontri, laboratori e corsi teatrali, momenti di formazione, scambi internazionali, attività sul territorio e tante altre iniziative, eventi e ospitalità, aperte ad altri linguaggi culturali e creativi (musica, cinema, danza), anche in sinergia e collaborazione con altre realtà milanesi - e non solo - che sono *eccellenze* nei diversi ambiti culturali e creativi rivolti ai bambini, ragazzi, giovani, scuole e famiglie. Uno spazio aperto ad ospitare anche spettacoli serali ed internazionali (**IF festival**), serate



REGISTRATI ALLE NEWSLETTER

Vuoi essere sempre aggiornato su tutti gli eventi della tua città e provincia? Registrati. È semplice e gratuito.

scrivi qui il tuo indirizzo email

REGISTRATI

Sicuro, affidabile, scalabile, italiano.

Cloud.

netalia

Sponsored

Appuntamento con Sanremo con Gusto, manifestazione di quattro giorni dedicati alla buona tavola

Lo spunto del mercoledì di **Laura Guglielmi**

MAB Unesco: sul Delta del Po un Forum con 300 giovani di 90 paesi. Per salvare il pianeta

Sponsored

Prossimamente a teatro, il nuovo spettacolo di Ale e Franz

musicali, eventi e iniziative istituzionali (da [Book City](#) alla [Milano Music Week](#)), così come eventi di privati, enti e aziende. L'[inaugurazione del Teatro Maciachini](#) (sabato 21 e domenica 22 ottobre) è anche occasione per una festa di presentazione del nuovo teatro, una festa aperta alla città con visite gratuite agli spazi, guidate e *teatralizzate* a cura del Teatro del Buratto.

La **programmazione del 2018** al Verdi a cura del Teatro del Buratto verrà successivamente annunciata e avvierà una nuova modalità di programmazione *partecipata*. Si potranno confermare importanti proposte in ambito musicale: con nuovi incontri per l'edizione 2018 di **Verdi Suite**, in collaborazione con *Show & Grow* e la direzione artistica di Giovanna Polacco e la regia di Luca Massiotta e nuove aperture e collaborazioni con artisti e realtà culturali, che operano nell'ambito della musica contemporanea, classica e jazz. Al Verdi potranno tornare anche nel 2018 nuove proposte per l'undicesima edizione di **IF festival** internazionale di teatro di immagine e figura. Il Verdi si aprirà inoltre per *location* e nuove opportunità artistiche e programmazioni ospiti, come per eventi culturali privati, momenti di formazione aziendale, iniziative legate ai grandi appuntamenti cittadini dal Fuori Salone alla Moda, dalla Fotografia all'Editoria e così via.

Scopri [cosa fare oggi a Milano](#) consultando la nostra agenda eventi.
Hai programmi per il fine settimana? Scopri gli [eventi del weekend](#).



#lamialiguria



EVENTI CORRELATI

Modern Family 1.0

Deuteronomio
Pentateuco#5

Teatro Maciachini,
inaugurazione con due giorni di
eventi gratuiti

Essere Bugiardo

Verdi Suite Lab: Sotto le Stelle
del Jazz

Appunti G

Donna di Porto Pim (ballata per
attori e ombre)

Arle-chino: traditore-traduttore di
due padroni

Urlando furiosa, un poema etico

APPROFONDIMENTI DALLA REDAZIONE

Il cielo sotto Milano: il
programma 2017/2018 del
teatro nella metro

Teatro Manzoni. La stagione
2017/2018 con Bova, Angiolini,
Pintus, Guerritore e Barbareschi

MilanOltre Festival 2017. All'Elfo
Puccini un mese di danza
sperimentale

Spazio Banterle, la stagione
2017/2018 del Teatro de Gli
Incaminati

MTM, la stagione teatrale
2017/2018 di Litta e Leonardo

Teatro i, il cartellone 2017/2018
è un dialogo tra diversità

Pacta dei Teatri festeggia 10
anni: la stagione 2017/2018

Luciano Pavarotti alla Scala: il
ricordo a 10 anni dalla morte