

C'è una nuova orchestra a **Milano**: è LaFil

LINK: <http://www.operaclick.com/editoriali/c%E2%80%99C3%A8-una-nuova-orchestra-milano-%C3%A8-lafil>

C'è una nuova orchestra a **Milano**: è LaFil emichelon@operaclick.com 2019-05-07 09:07:23
2019-05-07 09:07:23 1 di 4 C'è una nuova orchestra a **Milano**: è LaFil, nata dalla volontà di importanti musicisti e mecenati di creare uno spazio d'incontro tra giovani e talentuosi musicisti con affermati professionisti. Sebbene l'orchestra sia attiva già da qualche tempo - le prime esibizioni risalgono all'anno scorso - si presenta ufficialmente solo oggi alla città della madunina, scelta come 'città di riferimento'. L'amministrazione comunale ha seguito con grande interesse la nascita dell'orchestra, come dichiarato dall'assessore alla cultura Filippo Del Corno e ha deciso di mettere a disposizione per le residenze cittadine lo storico Teatro Lirico - in una location che possa valorizzare al meglio la qualità della proposta musicale de LaFil - e altri spazi di proprietà comunale, come il Palazzo delle Scintille per il debutto sotto la direzione di Daniele Gatti. «LaFil è l'esempio della **Milano** contemporanea, sempre pronta ad accogliere progetti nuovi e a sostenerli, aperta all'innovazione anche in un campo così tradizionale come la cosiddetta musica classica» dichiara Luca Formenton, presidente della neonata fondazione «è un nome diretto, moderno, in linea con quello che l'orchestra vuole essere». Gli fa eco Roberto Tarenzi, coordinatore dell'attività artistica dell'orchestra: «il vero tema è riuscire a mettere in contatto le generazioni su dei progetti, sulla possibilità di incontrarsi. La cosa che mi ha fatto più piacere è la disponibilità che ci è stata accordata dai musicisti già affermati: abbiamo scoperto molte persone generose». Tra i professori dell'Orchestra si trovano quarantasei giovani freschi di studi affiancati da ventitré prime parti provenienti dalle più importanti realtà italiane ed europee: Accademia di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, Rai di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, la Fenice, i Pomeriggi Musicali, Maggio Musicale Fiorentino, Verdi di Trieste, Opera di Roma, Mahler Chamber Orchestra e Wiener Philharmoniker. È visibilmente emozionato Marco Seco, bacchetta italo-argentina, che nelle prime uscite dividerà il podio con Daniele Gatti: «assistere alla nascita di un'orchestra è una cosa che non succede spesso. È una sfida davvero emozionante. Io e Daniele Gatti abbiamo trovato un gruppo di giovani con una voglia di porsi di fronte alla nostra proposta e lanciare un messaggio musicale molto forte. L'intenzione è quella di dare un'identità chiara a ogni progetto. Per quello abbiamo scelto per il debutto a **Milano** tutte le sinfonie di Schumann e poi a ottobre eseguiremo quelle di Brahms: in questo modo l'orchestra ha la possibilità di entrare in intimità con dei compositori così importanti. E dare la stessa possibilità anche al pubblico» LaFil sceglie dunque **Milano** come sua città di elezione ma ambisce a un respiro internazionale: «non vogliamo invadere una stagione già ricca, a **Milano** vorremmo inserirci con un progetto artistico di poche settimane all'anno su un tema e un direttore selezionati. Stiamo progettando residenze anche all'estero e nel resto d'Italia», conclude Tarenzi. Di seguito riportiamo il comunicato ufficiale: **NASCE LAFIL - FILARMONICA DI MILANO UNA NUOVA ORCHESTRA CHE UNISCE GIOVANI PROMESSE E MUSICISTI AFFERMATI DELLE PRINCIPALI ORCHESTRE ITALIANE E INTERNAZIONALI** Debutto il 31 maggio a **Milano** al Palazzo delle Scintille a CityLife con Daniele Gatti sul podio In programma nel 2019 l'integrale delle sinfonie di Schumann e Brahms e concerti di musica da camera presso le Gallerie d'Italia - Piazza della Scala Solisti d'eccezione: il violinista Frank Peter Zimmermann e il violoncellista Jan Vogler **Milano** - 31 maggio; 1 e 2 giugno; 25 e 27 ottobre; 1 e 3 novembre Sestri Levante - 19, 20, 24, 27 e 28 luglio; **Milano** - Evento conclusivo di **BookCity** 17 novembre www.lafil.com Una concezione nuova di orchestra in cui

generazioni diverse di artisti si incontrano e si riconoscono in un progetto innovativo di diffusione della musica. Giovani talenti in ascesa e musicisti affermati provenienti dalle compagini più prestigiose: Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Mahler Chamber Orchestra, Wiener Philharmoniker. Programmi di alto interesse artistico, affidati al direttore Daniele Gatti e a solisti come il violinista Frank Peter Zimmermann e il violoncellista Jan Vogler. È LaFil - Filarmonica di **Milano**, nuova orchestra che nasce dall'iniziativa dei quattro soci fondatori, Luca Formenton, Presidente del Saggiatore e della fondazione cui fa capo l'orchestra, Roberto Tarenzi, viola del Quartetto Borciani e docente al Conservatorio di **Milano**, Carlo Maria Parazzoli, primo violino di Santa Cecilia, Marco Seco, direttore d'orchestra italo-argentino, insieme alla Consulente strategica Marilù Martelli e all'avvocato Paola Tradati. LaFil - Filarmonica di **Milano** debutta il 31 maggio al Palazzo delle Scintille di **Milano**: un edificio in tardo stile art nouveau, progettato dall'architetto Paolo Vietti Violi nel 1923 per l'ex Fiera della città, dove sono in programma la Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38 e la Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97 di Robert Schumann, dirette da un interprete di riferimento del grande repertorio romantico come Daniele Gatti. Vincitore del Premio Abbiati, nominato in Francia Chevalier de la Légion d'honneur, Gatti è l'attuale Direttore musicale del Teatro dell'Opera di Roma. Il ciclo schumanniano da lui proposto per inaugurare le attività de LaFil - Filarmonica di **Milano** sarà completato il 2 giugno, sempre alle Scintille, con la Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 e la Sinfonia n. 4 in re minore op. 120. LaFil - Filarmonica di **Milano**, insieme al Comune di **Milano** e a tutti i sostenitori dell'Orchestra, ha deciso di festeggiare la nascita di questo nuovo progetto offrendo gratuitamente i concerti del 31 maggio e del 2 giugno, fino ad esaurimento dei posti. Per partecipare è necessario iscriversi tramite l'apposito link presente sul sito ufficiale de LaFil - Filarmonica di **Milano**: www.lafil.com. Tra gli obiettivi dell'Orchestra c'è la ricerca di un rapporto diretto con un pubblico quanto più ampio e giovane possibile che venga coinvolto e reso partecipe anche attraverso momenti di socializzazione extra-concerto. Centrale è l'investimento e lo sviluppo di nuove tecnologie e media per una consultazione all'avanguardia delle informazioni e dei programmi e per una fruizione dinamica dei concerti. Altro punto da sottolineare è la scelta di suonare in spazi inconsueti come il Palazzo delle Scintille di **Milano**, a CityLife, lo storico Padiglione 3 dell'ex Fiera, che nel 1946 ha ospitato la stagione estiva del bombardato Teatro alla Scala. Ma anche concerti all'aperto nei parchi o fuori **Milano** con residenze nazionali come quella di Sestri Levante e internazionali. Fra i prossimi appuntamenti in programma anche un concerto per l'evento conclusivo di **BookCity** il 17 novembre 2019. Sul podio si alterneranno direttori di consumata esperienza come il già citato Daniele Gatti e giovani promesse come Marco Seco, acclamato in sale prestigiose come quella del Gewandhaus di Lipsia e dell'Opera di Copenaghen. Alle prime parti delle orchestre si affiancano giovani musicisti vincitori di prestigiosi concorsi come Margherita Miramonti, appena accolta tra i primi violini della Fenice di Venezia, e Francesco Platoni, recentemente nominato primo contrabbasso all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. LaFil - Filarmonica di **Milano** si avvale di sostegni interamente privati: come succede spesso all'estero e soprattutto negli Stati Uniti, ogni sponsor potrà "adottare" delle sedie per gli spettatori o delle posizioni in orchestra, un singolo strumentista o un'intera sezione. Tra gli appuntamenti della

compagine anche una serie di concerti di musica da camera, previsti nell'arco della stessa giornata il 1° giugno nelle sale delle Gallerie d'Italia - Piazza Scala, polo museale di Intesa Sanpaolo, dove le prime parti de LaFil - Filarmonica di **Milano** approfondiranno il repertorio schumanniano con brani cameristici poco frequentati, con la partecipazione di alcuni pianisti dei corsi di alto perfezionamento di Benedetto Lupo all'Accademia di Santa Cecilia. Dopo una fase di rodaggio nell'estate 2018, LaFil - Filarmonica di **Milano** ritorna a Sestri Levante il prossimo luglio per una nuova residenza estiva: sotto la guida del direttore italo-argentino Marco Seco, tra il 19 e il 28 luglio l'orchestra eseguirà sei concerti con programmi che spaziano dall'Ouverture dall'Egmont op.84 alla Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 di Ludwig van Beethoven, dalla Sinfonia n. 1 in do minore, op. 11 di Mendelssohn alla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 di Beethoven, dalla Sinfonia concertante in si bemolle maggiore n. 105 Hob.I:105 di Joseph Haydn alla Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra in mi bemolle maggiore K. 364 di Mozart, fino ai Lieder Gretchen am Spinnrade, Ganymede Erlkönig di Franz Schubert, proposti nelle rispettive orchestrazioni di Liszt, Strauss e Berlioz. In autunno, dal 25 ottobre al 3 novembre, Daniele Gatti farà ritorno sul podio dell'orchestra con un altro integrale sinfonico: quello di Johannes Brahms, a cui verranno affiancati il Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61 di Beethoven e il Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 129 di Schumann. Le due pagine solistiche saranno affidate rispettivamente al violinista tedesco Frank Peter Zimmermann e al violoncellista Jan Vogler. «Più di un anno fa - dice Daniele Gatti - ci siamo trovati a casa mia a **Milano** con il prof. Tarenzi e il prof. Parazzoli, con i quali ci conosciamo da trent'anni. Chiacchierando ho fatto loro presente un mio desiderio: quello di riunire i migliori musicisti delle principali orchestre italiane, per fare musica insieme. Da questa prima suggestione è nato un progetto che si è sviluppato in maniera più articolata, allargando la partecipazione alla nuova generazione di giovani musicisti italiani. Ci siamo poi orientati verso l'idea di proporre un format che comprendesse musica sinfonica e da camera, in date ravvicinate. Abbiamo scelto di dare un legame tematico ai diversi concerti, e quest'anno proporremo un viaggio nel romanticismo tedesco, con gli integrali delle sinfonie di Schumann e Brahms e con alcune loro composizioni cameristiche, che metteranno in luce i legami storici e artistici tra i due compositori. Sono particolarmente felice che al progetto abbiano aderito due musicisti come Frank Peter Zimmermann e Jan Vogler. Con i giovani della sezione degli archi ci siamo già incontrati per alcune prove preliminari - conclude Gatti. L'entusiasmo e l'impegno di questi musicisti mi ha reso ancora più felice di essere tra gli ispiratori di questo progetto». Il Comune di **Milano** ha deciso di finalizzare un accordo di collaborazione con LaFil, considerando il progetto promosso dalla Fondazione di alto valore artistico-culturale, in grado di consolidare e accrescere ulteriormente la reputazione della città di **Milano** - già riconosciuta eccellenza nell'ambito musicale - a livello nazionale e internazionale, di avvicinare alla musica un numero sempre crescente di cittadini e di offrire ai turisti un'esperienza musicale unica nella città. Oggetto dell'accordo di collaborazione è la realizzazione di concerti ed eventi culturali di interesse della civica Amministrazione per il triennio 2019-2021, anche attraverso l'ospitalità in residenza dell'orchestra presso spazi di proprietà comunale. Alla nascita de LaFil - Filarmonica di **Milano** hanno contribuito diversi professionisti, tra i quali Antonietta Poggi, Consulente per le residenze internazionali, e l'avvocato Paola Tradati, attualmente in CDA, che sottolinea le motivazioni del coinvolgimento: «La collaborazione è nata in termini amicali, ma ho amato molto il progetto e oltre a occuparmi degli aspetti legali e contrattuali, ho accettato di sedere in Consiglio d'Amministrazione. Attualmente ho il supporto di tutto lo

studio Gatti Pavesi Bianchi, che condivide pienamente questa forma di impegno per la cultura e la musica». Lo studio di progettazione e agenzia di eventi, PLUS+ | CREATIVE PROJECTS, si occupa della Comunicazione e della creazione del sito de LaFil - Filarmonica di **Milano** e decide di sostenerla attivamente anche nella realizzazione dei primi concerti in programma per il 31 maggio e 2 giugno 2019. PLUS+, infatti, si prende carico del progetto scenografico - tecnico e della produzione dei due eventi ospitati presso il Palazzo delle Scintille a **Milano**. Studio FM **Milano**, in collaborazione con Mavì Cerenza, ha seguito il progetto grafico e di comunicazione visiva per LaFil, elaborando il marchio, la brochure e le linee guida generali dell'immagine coordinata.

06/05/2019 PALAZZO DELLE SCINTILLE - IL PADIGLIONE 3 L'EDIFICIO E LA SUA STORIA Il Padiglione 3, progettato nel 1922 dall'architetto Paolo Vietti Violi e inaugurato nel 1923, nato come Palazzo dello Sport, fu uno dei primi edifici della Fiera di **Milano** e rimase uno dei principali elementi di connessione tra la Fiera Campionaria e il contesto urbano circostante. La costruzione rimane una delle opere realizzate in cemento armato, con volta in ferro e vetro, più imponenti e importanti del periodo. L'ambiente unico di forma ellittica manifesta il suo carattere polifunzionale e nel tempo ne ha permesso un versatile utilizzo: luogo per il commercio, ambiente agonistico e spazio culturale. Nel 1946 gli spettacoli della stagione estiva del Teatro alla Scala vennero messi in scena qui, per consentire la ricostruzione dell'edificio del Piermarini dopo i bombardamenti del 1943. L'ex Padiglione 3, edificio di proprietà del Comune di **Milano**, sottoposto a tutela diretta come bene di interesse storico-artistico, è stato oggetto di restauro grazie a CityLife, per la prima volta dalla sua costruzione avvenuta nel 1923. L'intervento, in coordinamento con il Comune di **Milano** e la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di **Milano**, riguarda il restauro e il risanamento conservativo delle quattro facciate.

TUTTI I NUMERI DEL PADIGLIONE 3 Il Padiglione 3 ha una superficie di circa 15.000 metri quadri e un volume di circa 160.000 metri cubi. La pianta dell'edificio è un rettangolo di 104 x 81 metri, che arriva a contenere fino a 8.500 persone. La cupola ha una superficie totale di circa 4.000 metri quadri e aggetta sullo spazio ellittico centrale con un'altezza massima di 32 metri.

L'INTEGRALE SINFONICO DI SCHUMANN E BRAHMS Accantonato il pianoforte, protagonista di tutta la sua produzione precedente, Schumann rivolse i suoi sforzi verso la grande forma sinfonica dopo il 1840, sul modello delle 'divine lunghezze' di Schubert. Le quattro Sinfonie, la cui composizione abbraccia il decennio dal 1841 al 1851, corrispondono a un movimento di espansione e progressione verso nuovi orizzonti di poesia, che investono la forma 'assoluta' beethoveniana di una Sehnsucht schiettamente romantica. Sono pagine che riflettono mirabili aspetti del mondo fantastico dell'autore, soprattutto là dove più pura e svincolata dalle necessità del formalismo classico si afferma la spontaneità delle piccole forme, privilegiata anche in questo campo apparentemente inconciliabile. Johannes Brahms raccolse dalle mani di Schumann la tradizione del sinfonismo tedesco. In lui appena ventenne Schumann stesso aveva additato il musicista del futuro: Vie nuove si intitolava l'infiammato articolo che lo salutava come l'eletto «chiamato arender palese in modo ideale la più alta espressione del tempo». Ma la ricezione dell'eredità non avvenne senza scosse o traumi: dall'incontro fra i due nel 1853 trascorsero oltre vent'anni prima che Brahms, ormai quarantenne, si cimentasse nella forma strumentale più illustre. Scritte in nove anni, fra il 1876 e il 1885, le quattro Sinfonie di Brahms rappresentano il traguardo supremo del genere, giunto nel tardo Ottocento verso una fine imminente. Consapevole di questa crisi, il compositore tentò di rivitalizzare la sinfonia scavando a fondo nelle sue possibilità costruttive e contenendo entro gli argini di un crepuscolare lirismo le inquietudini della sua epoca. Il risultato fu un monumento di perfezione

formale che suggellò la storia del sinfonismo classico-romantico. CALENDARIO 2019
PROGETTO SCHUMANN Direttore Daniele Gatti CONCERTO | 31/05/2019 - Palazzo delle
Scintille, CityLife (Viale Cassiodoro / Piazza VI febbraio, **Milano**) Robert Schumann Sinfonia n.
1 in si bemollemaggiore op. 38 Andante un poco maestoso. allegro molto vivace / Larghetto
Scherzo / Allegro animato e grazioso Robert Schumann Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore
op. 97 Vivace / Scherzo. Molto moderato / Non presto Solenne / Vivace CONCERTI DA
CAMERA GALLERIE D'ITALIA | 01/06/2019 Opere d'arte tra opere d'arte - Schumann Prime
Parti LaFil - Filarmonica di **Milano** Con la partecipazione di alcuni pianisti dei corsi di alto
perfezionamento di Benedetto Lupo all'Accademia di Santa Cecilia CONCERTO | 02/06/2019
- Palazzo delle Scintille, CityLife (Viale Cassiodoro / Piazza VI febbraio, **Milano**) Robert
Schumann Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 Sostenuto assai. Allegro, ma non troppo /
Scherzo. Allegro vivace Adagio espressivo / Allegro molto vivace Robert Schumann Sinfonia
n. 4 in re minore, op. 120 Moderatamente lento. Vivace / Romanza. Moderatamente lento
Scherzo. Trio / Lento. Vivace RESIDENZA ESTIVA, SESTRI LEVANTE Direttore Marco Seco
CONCERTI | 19-20/07/2019 - Sestri Levante Ludwig van Beethoven Ouverture
da Egmont op.84 Franz Schubert Gretchen am Spinnrade (Orch. Liszt) Ganymed (Orch.
Strauss) Erlkönig (Orch. Berlioz) Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92
Poco sostenuto - Vivace / Allegretto / Presto / Allegro con brio CONCERTO | 24/07/2019 -
Sestri Levante Joseph Haydn Sinfonia concertante in si bemolle maggiore No. 105 Hob.I:105
Allegro/Andante/ Allegro con spirito Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 2 in re maggiore op.
36 Adagio molto. Allegro con brio / Larghetto / Scherzo / Allegro molto CONCERTI | 27-
28/07/2019 - Sestri Levante Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia concertante per violino,viola
e orchestra in mi bemolle maggiore K. 364 Allegro maestoso / Andante / Presto Felix
Mendelssohn Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 Allegro di molto / Andante / Menuetto / Allegro
con fuoco PROGETTO BRAHMS Direttore Daniele Gatti CONCERTO | 25/10/2019 Ludwig
van Beethoven Concerto per violino e orchestra in re maggiore op.61 Allegro ma non troppo /
Larghetto / Rondo Frank Peter Zimmermann solista Johannes Brahms Sinfonia n. 1 in do
minore op. 68 Un poco sostenuto. Allegro / Andante sostenuto / Un poco allegretto e grazioso
/ Adagio. Allegro ma non troppo, ma con brio CONCERTO | 27/10/2019 Johannes Brahms
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 Allegro non troppo / Adagio non troppo Allegretto
grazioso quasi andantino / Allegro con spirito CONCERTO | 01/11/2019 Robert Schumann
Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 129 Non troppo allegro / Adagio / Molto
vivace Jan Vogler solista Johannes Brahms Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 Allegro con
brio / Andante Poco allegretto / Allegro CONCERTO | 03/11/2019 Johannes Brahms Sinfonia
n. 4 in mi minore op. 98 Allegro non troppo / Andante moderato Allegro giocoso / Allegro
energico CONCERTO | 17/11/2019 Evento conclusivo di **BookCity** Emiliano Michelon