

IL DEBUTTO

SCINTILLE DA UNA NUOVA ORCHESTRA

VENERDÌ 31 MAGGIO E DOMENICA 2 GIUGNO IL DIRETTORE DANIELE GATTI GUIDA PER LA PRIMA VOLTA A MILANO I CONCERTI DELL'ULTIMA NATA: LA FIL-FILARMONICA

di **LUIGI DI FRONZO**

Due appuntamenti al Palazzo delle Scintille, nel cuore pulsante di Citylife, per il debutto ufficiale a Milano con il direttore d'orchestra Daniele Gatti. Venerdì 31 maggio e domenica 2 giugno, lo storico Padiglione 3 nell'ex-Fiera Campionaria disegnato nel 1922 dall'architetto Vietti Violi (nato a suo tempo come Palazzetto dello Sport, poi diventato nel '46 casa estiva della Scala bombardata e ora concesso dal Comune per un'orchestra "a progetto") accoglie la neonata Fil-Filarmonica di Milano, sorta di laboratorio orchestrale e strumentale di alta specializzazione. Sei i concerti del 2019 per l'orchestra destinata in futuro alla sede del Teatro Lirico, quest'anno sotto la guida di Daniele Gatti: in primo luogo con l'integrale delle *Sinfonie* di Schumann (*Prima* e la *Terza "Renana"* il 31 maggio, *Seconda* e la *Quarta* il 2 giugno) oltre al passaggio per sabato 1 fra quadri e tele d'arte di Gallerie d'Italia, con gruppi da camera del complesso e pianisti-allievi di Benedetto Lupo a Santa Cecilia. Poi il 25, 27 ottobre, l'1 e 3 novembre sarà la volta dell'integrale di *Sinfonie e Concerti* di Johannes Brahms con Gatti, il violinista Frank Peter Zimmermann e il violoncellista Jan Vogler, che precedono l'ultima apparizione da camera il 17 novembre a **Bo-
okCity**: tutto come un regalo alla città, visto l'accesso sempre a ingresso libero. L'organismo sinfonico punta a fare sul serio chiamando a raccolta una cinquantina di musicisti, docenti di qualità e prime parti di complessi importanti tra Scala, santa Cecilia, Nazionale Rai e Wiener Philharmoniker: e fra questi ci sono i violinisti

Nella foto al centro, il direttore d'orchestra **Daniele Gatti**; www.lafil.com

Venezia) e Francesco Platoni, ma anche il direttore d'orchestra Marco Seco. Tutto nuovo è

anche il modello dell'"adozione", voluto dal responsabile e noto editore Luca Formenton che scommette sull'indipendenza economica dell'orchestra attraverso la possibilità

per un privato di adottare un musicista d'orchestra o un'intera sezione, oltre a creare una rete di residenze in Italia e all'estero. Più una orchestra suona, e meglio è. ◆



INFO

Palazzo delle Scintille,
via Poliziano 11,
31 maggio alle 20
e 2 giugno alle 18,
ingresso libero.

Roberto Tarenzi e Carlo Parazzoli, i colleghi Margherita Miramonti (in buca alla Fenice di

