



COPERTINA

6 TUTTOMILANO

INCONTRI, CINEMA E HIP

IL DIBATTITO CULTURALE, LE PRESENTAZIONI DEI LIBRI, LE INIZIATIVE DEL GRANDE SCHERMO. PER QUESTI SETTORI

di ANNARITA BRIGANTI

Appena possibile ricomincerò a fare eventi in presenza. Non ho mai usato lo streaming, secondo me l'evento è solo in presenza perché in streaming non raggiungo altre comunità» dice Andrea Kerbaker, scrittore milanese, fondatore della Kasa dei Libri di **Milano** e del Kapannone dei Libri di Angera, paradiso dei bibliofili. Kerbaker sottolinea come gli incontri online rischiano di essere ripetitivi e riescano ad attirare solamente le stesse persone che avrebbero partecipato comunque a quelle iniziative. E tocca anche un altro punto: «Tutti registrano e poi mettono quei video da qualche parte sul web, ma un conto è dire qualcosa in quel momento, un conto è dire una cosa che resta. Il relatore si autolimita, è meno spontaneo».

Sul fronte opposto abbiamo l'esperienza, positiva, dell'edizione 2020 di **BookCity**, svoltosi in streaming per la pandemia. «Questi mesi ci hanno chiuso in casa e ci hanno fatto capire l'importanza del digitale, soprattutto ci stanno facendo capire che digitale e analogico, streaming e presenza non sono contrapposti, ma sono integrati» dichiara Oliviero Ponte Di Pino, responsabile del programma del festival, che quest'anno compie dieci anni. «L'edizione del decennale, dal 17 al 21 novembre, si svolgerà in presenza, in streaming e anche riprendendo gli incontri in presenza per il nostro archivio, che poi metteremo in rete» aggiunge, facendo notare pure che i lettori/spettatori si dovranno riabituarre a condividere cultura nel mondo fisico. Un buon test saranno le presentazioni che ricominceranno nelle librerie, come la Feltrinelli di piazza Piemonte. «Siamo pronti, usando però anche le possibilità della rete, su cui abbiamo puntato molto» afferma Chiara Collini. Anche la responsabile degli eventi di questa libreria è favorevole al format ibrido. «Non vediamo l'ora di accogliere di nuovo il pubblico in presenza, ma lo streaming rimarrà. Non vogliamo rinunciare a tutto quel pubblico che non può essere presente, ma che vuole partecipare a

distanza»..



Aperitivo al cinema



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato