

#### **BOOKCITY MILANO 2021**

#### Dal 17 al 21 novembre la decima edizione della manifestazione dedicata al libro e alla lettura

#### Il programma completo su www.bookcitymilano.it

Sapeva leggere. Fu la scoperta più importante di tutta la sua vita. Sapeva leggere. Possedeva l'antidoto contro il terribile veleno della vecchiaia. Luis Sepúlveda

Milano, 26 ottobre 2021

Giovedì 15 novembre 2012 Luis Sepúlveda inaugurava la prima edizione di **BookCity Milano**, iniziativa dedicata al libro e alla lettura, promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano, dall'Associazione BOOKCITY MILANO, costituita da Fondazione Corriere della Sera, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Fondazione Umberto e Elisabetta Mauri e Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, e da AIE.

**BookCity Milano** è sostenuto da Intesa Sanpaolo (main partner), da Esselunga (premium partner), con la collaborazione di Fondazione Cariplo. Partecipano inoltre Amplifon, Enel, Snam, Pirelli, Camera di commercio di Milano Monza Brianza Lodi, Campari, Federazione Carta e Grafica, Fondazione AEM, Comieco, Messaggerie Libri SpA, ATM, con il supporto di Borsa Italiana. Sono media partner dell'edizione 2021 di BookCity Milano: Corriere della Sera, Gruppo Mondadori, RAI Radio2, RAI Radio3, La Feltrinelli, ibs.it, ilLibraio.it.

Quest'anno, **BookCity Milano** giunge alla sua decima edizione e torna in presenza, in sicurezza: tutti gli eventi fisici della manifestazione sono accessibili esclusivamente con GreenPass e su prenotazione, effettuabile a partire dall'8 novembre sul sito della manifestazione; il programma è consultabile all'indirizzo www.bookcitymilano.it.

Reduce dalla pandemia e dagli incontri online, **BookCity** torna davvero a Milano, nelle librerie, nei teatri e negli auditorium, nelle università e nelle biblioteche, torna in presenza per guardare al futuro, scegliendo come tema portante la parola **Dopo.** 

Da oltre un anno, l'interrogativo su che cosa succederà *Dopo* sembra essere sulle labbra di tutti: dopo la pandemia, dopo i lockdown, dopo l'arrivo delle grandi risorse della Comunità Europea, un *Dopo* che sembra costantemente a portata di mano senza mai lasciarsi afferrare. È questo che **BookCity** vuole chiedersi, rivolgendo la domanda tanto agli scrittori quanto ai lettori che, da sempre, animano la manifestazione: un



grande sforzo collettivo di immaginazione, che trova nelle pagine dei libri il terreno più fertile di crescita, per poter rispondere alla domanda mettendo al centro il libro, la parola e il dialogo.

Il tema del *Dopo* sarà anche protagonista del progetto **BookCity Milano Papers**, un'iniziativa nata durante il lockdown del 2020 per coinvolgere le autrici e gli autori internazionali che non potevano raggiungere Milano; semplice e snello, il format prevede un ciclo di interviste realizzate da remoto per dare corpo e trasversalità a un tema importante per il dibattito contemporaneo.

L'esperimento, nato in un contesto emergenziale, ha dimostrato un grande potenziale, ed è stato trasformato in una nuova risorsa per la manifestazione: quest'anno è stato coinvolto un panel di scrittori e scrittrici internazionali, invitati a riflettere sulla parola *Dopo* in relazione a un aspetto preciso, personale per ognuno.

Si comincia con Eshkol Nevo e Irvine Welsh (lunedì 8 novembre); Carmen Maria Machado e Guadalupe Nettel (martedì 9 novembre); Benjamin Taylor e David Leavitt (mercoledì 10 novembre); Brit Bennett e Reni Eddo-Lodge (giovedì 11 novembre); Elisabeth Åsbrynk e Olivia Laing (venerdì 12 novembre); Jonathan Lee, Ben Wilson, David Grossman, Núria Cabutí, Morgan Entrekin, James Daunt e Helena Gustafsson (sabato 13 novembre); Paco Roca, Martín Caparrós e Alejandro Zambra (domenica 14 novembre); Timothy Morton, Arjun Appadurai e Colin Crouch (lunedì 15 novembre); Abraham Yehoshua, Mircea Cărtărescu e Allen Frances (martedì 16 novembre). Gli eventi di BookCity Milano Papers saranno disponibili sul sito www.bookcitymilano.it, sul canale YouTube e sulla pagina FB @bookcitymi nelle nove serate precedenti alla manifestazione, dall'8 al 16 novembre.

In occasione dei 10 anni di BCM, dei 30 anni di Fondazione Cariplo e dell'ingresso di AIE tra i promotori di BookCity accanto alle quattro Fondazioni editoriali e al Comune di Milano, il primo evento in presenza della settimana di BookCity 2021 è un incontro sul valore della lettura, su quanto e su come si è letto in tempo di pandemia. L'evento, che avrà luogo il 15 novembre alle 10.30 presso la Cariplo Factory, è coordinato da Paola Dubini e prevede la partecipazione delle istituzioni proponenti, di Giulia Cogoli, ideatrice e direttrice del festival "Dialoghi sull'uomo", di Chiara Faggiolani, professore associato di Biblioteconomia presso l'università La Sapienza di Roma, di Marino Sinibaldi, Presidente del Cepell e di un rappresentante del mondo delle librerie. L'incontro ospita anche un intervento di Stefano Bartezzaghi, semiologo e scrittore.

Per la sua decima edizione, **BookCity 2021** propone un palinsesto ricco e variegato: tradizionalmente inclusiva, la manifestazione dedicata al libro e alla lettura coinvolge davvero l'intera filiera del libro, da editori grandi e piccoli a librai e bibliotecari, da autori e traduttori a grafici, illustratori e blogger, senza dimenticare studenti, professori, lettori forti e occasionali. Sono oltre **1.400** gli eventi in programma, con più di **260** sedi; **900** classi coinvolte in **240** progetti BookCity per le Scuole; **13** le università e accademie milanesi che partecipano a **BookCity Università** con oltre **140** iniziative; più di **50** gli eventi e i progetti di **BookCity per il Sociale.** 

Intitolato *Riannodare volontà e ragione*, l'evento di apertura della manifestazione avrà luogo il **17 novembre alle 20.00 al Teatro Dal Verme**: **Amin Maalouf**, uno degli intellettuali più significativi del mondo culturale e letterario europeo, riceverà il Sigillo della città dal **Sindaco Giuseppe Sala** e verrà intervistato dal professor **Nuccio Ordine**. Per l'occasione, lo scrittore **Paolo Giordano** è stato invitato a riflettere sul tema portante della decima edizione, quel *Dopo* che allude a un futuro apparentemente imminente e tuttavia effimero; è inoltre previsto un omaggio a Luis Sepúlveda, mancato ad aprile 2020 a causa del Covid, insieme alla poetessa, e moglie dello scrittore, **Carmen Yáñez**. A condurre la serata, che avrà intermezzi musicali a cura del pianista **Guido Coppin**, sarà la giornalista **Marianna Aprile**.



Come da tradizione, il giovedì di **BookCity** è dedicato alle scuole, per promuovere il libro e la lettura anche tra i più giovani, che quest'anno approdano per la prima volta sul palco della manifestazione con due eventi dedicati al *prima* e al *dopo* dal punto di vista dei ragazzi, che hanno più che mai bisogno di essere ascoltati: il **18 novembre alle 17.00**, all'Auditorium Enzo Baldoni di Bonola, verrà presentato il volume *Le storie siamo noi: diari dalla terra del Coronavirus - Best of*, che raccoglie i brani di testimonianza di ragazzi, insegnanti e autori in un grande diario collettivo della pandemia, grazie all'iniziativa del Centro Formazione Supereroi. A seguire, alle 19, l'evento intitolato #*Dopo - Che cosa significa per gli studenti e le studentesse delle scuole superiori milanesi?*, un contest che porta gli studenti sul palco, guidati da un testimone d'eccezione.

La riflessione su un tempo presente e un futuro tanto desiderato quanto atteso si intreccia inevitabilmente con la considerazione dello spazio, che non può non tenere conto della città in cui la manifestazione prende vita: **BookCity** è profondamente radicata a Milano, poiché una delle chiavi del suo successo è proprio la disseminazione e la partecipazione attiva dei cittadini in tutto il territorio metropolitano. In quest'ottica è nato il progetto **BookCity** – **La lettura intorno**, ideato insieme a Fondazione Cariplo, con l'obiettivo di promuovere la diffusione del libro e della lettura, intesi come strumenti utili al fine di creare momenti di socialità e aggregazione nei quartieri di Milano. L'iniziativa si inserisce nell'ampia cornice di BookCity e ne rappresenta un *continuum* durante l'arco dell'anno, un elemento stabile, attivo e partecipato di fruizione e accesso alla cultura che rende protagonisti i quartieri stessi, chiamati a proporre un loro palinsesto di iniziative legate alla lettura, promuovendo la creazione di una rete di scambio che coinvolge tutti gli attori implicati, a diverso titolo, nel mondo del libro.

In armonia con lo spirito che anima **La lettura intorno** e grazie alla necessità di ripensare gli spazi in funzione delle norme sanitarie, **BookCity** guarda a Milano come a una città policentrica: se la capitale lombarda ha sempre avuto un unico centro, verso il quale convergono tutti gli assi della città, nei dieci anni di manifestazione lo sguardo è cambiato, portando alla luce un tessuto urbano diverso, ricco di spazi e di realtà culturali che punteggiano tutto il territorio cittadino, facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici e ricchi di potenziale. Per questo motivo, il programma della decima edizione intende mettere in pratica la "città a 15 minuti", la visione condivisa da alcuni urbanisti che mette al centro la parola *prossimità*, orientata a realizzare una città più vivibile e sostenibile, che faciliti a tutti i cittadini l'accesso alla cultura.

Non mancheranno all'appello le università e le accademie milanesi: **BookCity Università** offre un palinsesto di oltre **140 iniziative**, sia in presenza, sia a distanza, sia in modalità "blended". Gli atenei cittadini hanno accolto l'invito, consapevoli che la loro partecipazione acquisisce quest'anno un ruolo particolare e che rappresenta una rinnovata volontà di interazione con gli studenti, le comunità scientifiche, e con ulteriori soggetti e gruppi sociali rispetto a quelli consolidati; un ruolo attivo e propulsivo per contribuire alla costruzione di molteplici comunità permeabili alla conoscenza.

Inoltre, sono tantissime anche le realtà che partecipano a **BookCity per il Sociale**, come carceri e ospedali, luoghi di accoglienza, Case delle Associazioni e del Volontariato dei Municipi e le Biblioteche di condominio, che non si lasciano piegare dalle continue difficoltà sanitarie di questo periodo, nonostante le gravi conseguenze subite.

Tra i progetti speciali della decima edizione di BookCity non si può non menzionare l'evento *Salvatore Veca: la cultura come impegno*, il **19 novembre alle 20.30** presso la Fondazione Feltrinelli, per ricordare il filosofo italiano che ci ha lasciato in eredità il gusto di porre domande, la voglia di sapere, la consapevolezza che il futuro non è scritto in anticipo; a poche settimane dalla sua scomparsa, un incontro per riflettere sul lascito della sua produzione e del suo impegno civile. Parteciperanno all'incontro *Carlo Feltrinelli*, *Piergaetano* 



Marchetti, Massimiliano Tarantino, Antonella Besussi, David Bidussa, Enrica Chiappero Martinetti, Nuccio Ordine e Michele Salvati.

Altrettanto significativo è l'incontro *Ricordando Maria Grazia Cutuli. L'Afghanistan, vent'anni dopo*, in Sala Buzzati alla Fondazione Corriere della Sera, il **19 novembre dalle 14.30 alle 22.30**: un tributo alla giornalista uccisa vent'anni or sono sulla strada per Kabul e l'occasione per conferire il premio a lei intitolato al giovane egiziano Patrick Zaki, ormai detenuto in Egitto da quasi due anni. Intervengono la ministra della Giustizia Marta Cartabia, il segretario generale dell'Agenzia Onu per i Rifugiati (UNHCR) Filippo Grandi, la senatrice ed ex ministra degli Esteri Emma Bonino, gli scrittori Edoardo Albinati, Paolo Giordano, Lawrence Wright, Ali Ehsani con Francesco Casolo, cooperanti di Emergency e Medici Senza Frontiere, musicisti, studenti.

Il **20 novembre alle 11.00** presso l'Auditorium San Fedele si terrà l'evento **#DOPO la fuga. L'università ponte per il futuro dei rifugiati**, per presentare il progetto UNICORE (University Corridors for Refugees), che apre canali di ingresso sicuri ai rifugiati che desiderano proseguire gli studi a livello universitario, offrendo borse di studio sulla base del merito e della motivazione; nata nel 2019, l'iniziativa conta oggi 28 università aderenti e 70 borse di studio, concentrate in buona parte negli atenei milanesi.

Nel corso di sabato **20 novembre** presso la sala Facchinetti della Società Umanitaria avrà luogo un palinsesto di cinque eventi intitolati *Sull'essenziale*, a cura di LIM, Associazione Librerie Indipendenti di Milano, per soffermarsi sul significato della parola "essenziale" e su quanto sia cambiata la percezione del necessario dopo la pandemia, riflettendo sul decreto che nel 2020 ha dichiarato le librerie "beni essenziali".

LaFil, Orchestra Filarmonica di Milano, partecipa a BookCity proponendo brani scritti da compositori che hanno cambiato il *Dopo* della musica: composizioni dei giovani Beethoven, Prokofiev e Webern saranno al centro della serata **LaFil in: La prima volta di chi ha cambiato il "Dopo"**, il **18 novembre alle 21.00** al Teatro Puntozero Beccaria.

Torna anche la rassegna di poesia "Poetry and the city", quest'anno intitolata Porta Poetry in occasione del bicentenario della morte di Carlo Porta. Il 19 novembre alle 17, in sala Affreschi presso la Società Umanitaria, l'appuntamento Carlo, l'Eretico sarà l'occasione per parlare di anticlericalismo, il rapporto d'amore e odio con la città e la forza satirica dissacrante del poeta milanese.

Inaugura quest'anno una nuova sezione di **BookCity**: in collaborazione con Wow Spazio Fumetto e le biblioteche milanesi, nasce **BookCity Comics**. Presso Wow Spazio Fumetto sarà esposta la mostra *Fumetto. I comics made in Italy*, un omaggio a Stefano Di Marino, mentre nelle biblioteche milanesi vi sarà Lombroso raccontato a fumetti, i lavori del progetto CIANG Studio, la mostra *Milano Fotopoetica* e l'esordio del mondo del graphic novel del rapper Shade.

Come ogni anno, il folto programma di **BookCity** si articola in nuclei tematici fondamentali, pensati per aiutare il lettore a orientarsi all'interno del ricco palinsesto della manifestazione. A **Palazzo Reale** si parla di **Arte**, mentre al **Castello Sforzesco** si attende Vittorio Sgarbi e a **BASE Milano** viene esposta la fiera *The Art* **Chapter – Milano art book fair**, dedicata alla ricerca editoriale legata all'arte contemporanea.

In Cascina Cuccagna si parla di Cibo e Cucina, ma anche all'ADI Design Museum, con Giorgio Fipaldini e Sonia Peronaci; i fan di Marco Bianchi si ritroveranno all'Umanitaria, quelli di Franco Berrino all'Auditorium Baldoni. Particolarmente caro a BookCity è il focus *Pane luoghi e comunità*, organizzato da Terzo Paesaggio / MadreProject che prende luogo negli spazi di Spaccio Longoni, Fratelli Bonvini e Padiglione, Chiaravalle / Terzo Paesaggio.



L'Anteo si conferma spazio del Cinema, con Lorenza Mazzetti, Massimiliano Scuriatti, Paolo Mereghetti, Joanna Rakoff, Giuseppe Tornatore, lo stuntman Massimo Vanni; si parla anche di televisione con Ranuccio Sodi, Massimo Bernardini, Laura Carafoli, Piero Maranghi e Giorgio Simonelli, mentre il critico televisivo Aldo Grasso, del *Corriere della Sera*, è atteso con il suo bestiario al **Teatro Parenti**, Pif all'**Auditorium Baldoni**. Grande novità sono le proiezioni cinematografiche all'ospedale Niguarda, con Medicinema.

In **Triennale** e al nuovo **ADI Design Museum** si parla di **Design**, mentre al Circolo Filologico trovano spazio **Filosofia e Psicologia**, con un'attenzione particolare alla situazione di disagio post-pandemico dei più giovani, con gli incontri all'Associazione **iBVA** e al **Centro Asteria**. Di **Miti** e di **Antichità classica** si parla sia al **Circolo Filologico** (con gli "ulissidi" Enrico Terrinoni, Edoardo Camurri e Luciano Tellaroli) sia alla **Biblioteca Sormani** (con Giuseppe Conte, Nicola Crocetti, Giulio Guidorizzi, Andrea Kerbaker). Grande attesa, come sempre, per **Massimo Recalcati**, al **Museo della Scienza e della Tecnologia**.

Come d'abitudine, sarà l'**ARCI Bellezza** a tingersi di **Giallo e Noir**, ma anche la **Triennale**, con Jeffery Deaver, Carlo Lucarelli, Giulio Leoni, Mariolina Venezia e Marco Vichi; mentre al **Castello Sforzesco** partecipano Massimo Carlotto, Marco Malvaldi e Alessandro Robecchi; Cristina Cassar Scalia, Diego De Silva al Parenti; Stefano Jacini, Diego Lama, Raul Montanari e Ben Pastor all'Umanitaria.

In Borsa si affrontano **Legalità** e **Giustizia**, con Alessandro de Lisi, Alberto Nobili e Antonio Calabrò, Giuseppe Governale, Paolo Roversi, Federico Zatti, Matteo Zilocchi e Toni Mira, Goffredo Buccini con Piercamillo Davigo.

Da sempre cuore della Milano editoriale, al Laboratorio Formentini prendono vita gli incontri dedicati ai Mestieri del libro e all'editoria, per raccontare la storia del libro, con le grandi autrici della Mondadori, Alba de Cespedes e Gianna Manzini, Elio Vittorini e i suoi Gettoni; grande attenzione all'attualità, con l'indagine di Cristina Taglietti, e alla comunicazione, grazie all'incontro coordinato da Giulia Ciarapica, *Come si scrive un post?*. Si attende con curiosità il lancio di *ScriviMi. Sette lezioni gratuite e un concorso per un libro su Milano*, con Malika Ayane, Daria Bignardi, Giacomo Papi e Alberto Rollo. Si tratta anche di editoria femminista al LUISS Hub, di podcast e classici alla Biblioteca Sormani, dove si incontra il "barattatore di libri", Emanuele Sapuppo; al Castello, l'artefice di sinarra.tv Matteo Calandriello.

**Editrice Bibliografica** offre un vero e proprio corso di editoria e scrittura, presso la sua sede, in collaborazione con il Master in Editoria dell'Università Cattolica. Da non perdere l'appuntamento annuale con **Engaging the Reader** in Cattolica, con attenzione alle nuove forme del libro tra video e podcast.

Non può mancare la sezione **Nuovi autori**, con i talenti **ScriviMI**, al Laboratorio Formentini, e con i giovani autori che si stanno affermando: **Fondazione Pini** ospita Andrea Donaera e Pier Lorenzo Pisano, Francesca Diotallevi, Alessio Forgione, Giulia Lombezzi, Riccardo Zinelli; sono moltissimi gli autori esordienti, o quasi, che partecipano a questa edizione di BookCity alla ricerca di nuovi potenziali lettori.

Si intrecciano diverse prospettive per **Politica** e **Attualità**: oltre all'omaggio della **Fondazione Feltrinelli** a **Salvatore Veca**, all'**ISPI** si discute di Europa con Paola Cattaneo, di "Italia paese di frontiera" con Maurizio Molinari, di Cina con Silvia Calamandrei e Renata Pisu, del dissenso in URSS con Ezio Mauro, di Afghanistan con Tiziana Ferrario, ma anche di nonviolenza attiva. Al **MUDEC** si dibatte delle prospettive dell'Africa con Lwando Xaso, nell'evento a cura di **Fondazione Aurora**, dell'incontro tra cristiani e musulmani con Paolo Branca, Antonio Cuciniello e Yahya Pallavicini, di integrazione con Takoua Ben Mohamed e Igiaba Scego. Al



Museo della Scienza e della Tecnologia si parla di **Sport** e soprattutto di calcio, dall'Atalanta di Vittorio Feltri all'Inter di Mauro Colombo, dai mondiali del '90 con Claudio Bartolini, Bruno Pizzul, Lucio Boscardin e Ilaria Floreano, al calciomercato secondo Gianluca Di Marzio, fino al matrimonio tra calcio e letteratura. Anche Alex Schwazer racconta la sua storia, mentre alla **Canottieri San Cristoforo** prendono la parola i campioni paralimpici Alessandro Carvani e Federica Maspero; l'ironia degli autogol trova spazio al Teatro **PIME** e, da non perdere, l'appuntamento con Franco Baresi all'**Auditorium Baldoni**.

Spazio alla **Storia** al **Museo del Risorgimento**, si parla di Camillo Boito, delle eroine del Risorgimento, di massoneria, di Mani Pulite, della regina Elisabetta, della contessa di Castiglione, dei marmi del Partenone. Ma si discute anche di diritti umani, a partire da quello che sta accadendo in Egitto, mentre la **Casa della Memoria** ricorda Piazzale Loreto; Francesco Filippi e Marianna Aprile si occupano dell'Italia coloniale, mentre l'Associazione Memorial tratta dei Gulag; si parla anche della voce radiofonica che incantò Mussolini ma fuggì dall'Italia, una vicenda riscoperta da Sandro Gerbi.

Dopo Dublino e Barcellona, Milano ospita Heidelberg all'interno del progetto di scambio internazionale fra le Città Creative Unesco per la letteratura, con tre eventi in palinsesto: un panel con Juergen Boos, Presidente e CEO della Fiera del libro di Francoforte, Ricardo Levi e Chiara Gamberale; un incontro con Ralph Dutli, realizzato in collaborazione con il Goethe-Institut Italia; e un evento con il rapper tedesco Toni Landomini. Sono inoltre previsti due appuntamenti in collaborazione con l'Università Bocconi: una tavola rotonda coorganizzata con l'Area Biblioteche del Comune a partire dal libro di Lorenzo Kihlgren Grandi *Diplomazia delle città: strumenti e pratiche per una centralità strategica internazionale* (19 novembre, ore 14.30), alla quale parteciperanno i rappresentanti di tre Città Creative italiane, Carrara, Parma e Torino, e una lezione che prende le mosse dal libro di Ezio Manzini, *Abitare la prossimità. Idee per la città dei 15 minuti*, presso l'edificio Velodromo, il 18 novembre dalle 16.50, con la partecipazione della Città della Letteratura di Manchester.

A calare il sipario ci pensa la celebrazione dei dieci anni della manifestazione: il **21 novembre alle 19.30** è previsto l'**evento di chiusura di BookCity**, una serata con **Simonetta Agnello Hornby**, **Paolo Bacilieri**, **Marco Balzano**, **Jonathan Bazzi**, **Michela Marzano**, **Nadeesha Uyangoda e Vittorio Lingiardi**, solo alcuni degli autori e delle autrici che hanno partecipato alla realizzazione del volume **10 anni di BookCity Milano**.

Pensato come un ringraziamento ai lettori, che hanno reso possibile arrivare sin qui, il libro ruota intorno a dieci parole chiave che rappresentano alcuni degli elementi centrali della manifestazione, a cui si aggiunge una parola speciale: Simonetta Agnello Hornby scrive della parola *Volontari*, Natalia Aspesi racconta le *Code*, Paolo Bacilieri riflette sul *Lettore*, Marco Balzano considera la *Partecipazione*, Jonathan Bazzi narra i *Quartieri*, Alessandro Bergonzoni parla del *Libro*, Michela Marzano pensa a *Novembre*, Geronimo Stilton esplora la parola *Festa*, Nadeesha Uyangoda si occupa della *Cittadinanza*, Sandro Veronesi si sofferma sull'*Autore* e, infine, a Vittorio Lingiardi tocca la parola *Dieci*. Undici macro-temi, ciascuno affidato a undici tra autrici e autori italiani, affinché li interpretassero nella maniera più libera possibile, dando vita ad altrettanti testi inediti, raccolti nel volume.

Come una torta di compleanno, **10 anni di BookCity Milano** raccoglie gli ingredienti che sono da sempre fondamentali nella riuscita della manifestazione, le voci di scrittori e scrittrici, per trarne un impasto variegato e inclusivo, illuminato, come candeline, dalle parole che guidano il lettore ad assaporare le pagine del libro. Le modalità di distribuzione del volume dipendono dalla preziosa collaborazione delle librerie milanesi, un elemento insostituibile dell'ecosistema di **BookCity Milano**: il libro sarà disponibile in alcune delle sedi



BookCity Milano e nelle librerie milanesi aderenti e verrà regalato, a seguito dell'acquisto di almeno due libri presentati in questa edizione di BookCity Milano o degli autori coinvolti nel libro.

Le indicazioni per accedere agli appuntamenti on-line sono disponibili sul sito della manifestazione, all'indirizzo <u>www.bookcitymilano.it</u>.

#### **#BCM21**

www.bookcitymilano.it

Facebook: BookCity Milano | Twitter: @BOOKCITYMILANO | Instagram: @bookcitymilano

Segreteria organizzativa - <u>segreteria@bookcitymilano.it</u> Ufficio Stampa - ufficiostampa@bookcitymilano.it





#### 17 - 21 Novembre 2021

#### "Dopo": BookCity, la manifestazione dedicata al libro e alla lettura, guarda avanti

Chiave di lettura della decima edizione di **BookCity Milano** è la parola "dopo", un termine che, "con valore temporale, indica un tempo successivo, in modo indeterminato o precisando la distanza nel tempo da un altro fatto": *dopo* la pandemia, *dopo* i *lockdown*, *dopo* la campagna vaccinale, *dopo* la riapertura, *dopo* l'arrivo dei fondi della Comunità Europea. Nella recente quotidianità, mentre i potenziali spartiacque si accumulano, la parola *dopo* si è caricata di nuovi significati e aspettative, ma il fantomatico *dopo* rimane un'ipotesi indefinita e sfumata all'orizzonte, ambigua e ricca di molteplici possibilità.

In un momento di transizione come quello attuale, **BookCity**, la manifestazione dedicata al libro e alla lettura, consapevole del ruolo fondamentale che i lettori giocano nel processo di crescita che i libri e la letteratura hanno il potenziale di innestare nella società, sceglie di guardare avanti e si propone come spazio dove dar vita a uno sforzo di immaginazione collettiva, un terreno fertile in cui far germogliare il seme della riflessione e meditare, insieme, sul prossimo passo. Cosa viene *dopo*?

Come in molti altri momenti di incertezza prima d'ora, durante la pandemia i libri sono stati un porto sicuro in cui rifugiarsi, offrendo la possibilità di viaggiare lontano senza dover lasciare le mura domestiche; ora, **BookCity** invita scrittori e lettori a pensare al *dopo*, immaginarlo e dargli forma, per guardare al futuro e plasmarlo, insieme: *dopo* è la parola d'ordine, mettendo al centro il libro, la parola e il dialogo, si ragionerà insieme sul futuro delle nostre comunità, del lavoro, delle città, dell'istruzione, della cultura.

In quest'ottica, nel vasto programma dell'edizione 2021, **BookCity** proporrà **oltre 150 eventi dedicati al dopo e ai suoi tanti significati**, interpretati da diverse personalità del mondo della scrittura e della cultura che declineranno il tema attraverso molteplici punti di vista: dalla geopolitica alla scienza, dalla finanza ai diritti civili, passando dalla moda, dalla cucina e dai viaggi, nell'intenzione di offrire una panoramica il più possibile ampia e completa delle possibilità che il *dopo* può offrire.



#### Dieci anni di BookCity Milano: uno sguardo alla strada percorsa

Se è vero che la decima edizione di **BookCity Milano** vuole guardare avanti e sceglie come tema portante della manifestazione la parola *Dopo*, è altrettanto vero che un simile traguardo segna l'opportunità di guardarsi alle spalle e osservare quanta strada è stata percorsa, quanti passi avanti, piccoli e grandi, sono stati fatti, nell'intento di promuovere la diffusione del libro e della lettura.

Nei dieci anni trascorsi dall'inizio della manifestazione, BookCity Milano ha conosciuto una crescita costante, grazie soprattutto alla partecipazione dei lettori che, dalle 130.000 presenze del 2012, sono aumentate fino alle 180.000 del 2019, per non parlare delle 551.470 dell'edizione online tenutasi nel 2020.

Tale progresso è stato reso possibile anche dalla partecipazione dei diversi attori del mondo del libro: scrittrici e scrittori, ma anche editori, grafici, influencer, fumettisti e traduttori, che hanno permesso di aumentare l'offerta culturale della manifestazione; se gli enti proponenti, tra editori, associazioni e fondazioni, erano 158 nella prima edizione, avevano raggiunto i 510 nel 2019, durante l'ultima edizione tenutasi in presenza.

La fiducia dimostrata dalle realtà attive nella diffusione del libro e della lettura ha reso possibile offrire una più vasta gamma di eventi, che spaziano tra i diversi temi della contemporaneità, della politica, dell'arte, del design, della storia, dell'attualità e della scienza: i **350 eventi del 2012 erano quasi raddoppiati nel 2013**, sino ad arrivare a **1.023 nell'anno successivo**, per raggiungere i **1.600 nel 2019**.

Un simile successo è reso possibile anche da iniziative come **BookCity Università**, **BookCity per il Sociale** e, soprattutto, da **BookCity nelle Scuole**, progetto nato nel 2013 e diventato un cardine della manifestazione, che vuole da sempre avvicinare i più giovani alla lettura e al mondo editoriale: dalle **950 classi coinvolte nel 2013** fino alle **1.400 attive nel 2019**, un dato che non era sceso sotto le 900 classi neanche durante la pandemia.

Non solo, la grande famiglia **BookCity** continua a far germogliare nuove iniziative: è il caso del progetto **La lettura intorno**, promosso da **Associazione BookCity Milano** e ideato con **Fondazione Cariplo** con l'obiettivo di promuovere la diffusione del libro e della lettura - intesi come strumenti socialmente utili e capaci di creare momenti di socialità e aggregazione - nei quartieri di Milano. **La lettura intorno** si inserisce nell'ampia cornice di **BookCity** e ne rappresenta un *continuum* durante l'arco dell'anno, un elemento stabile che fa dei quartieri i veri protagonisti dell'offerta culturale, chiamandoli a proporre un proprio palinsesto di iniziative legate alla lettura.

Ed è così che **BookCity** è cresciuta e continua a crescere, piantando più in profondità le proprie radici e ampliando la sua chioma: **nel 2021, la decima edizione della manifestazione torna in presenza con oltre 1.400 eventi e più di 260 sedi**, pronta a festeggiare gli anni trascorsi insieme e a dare inizio ai prossimi dieci.



#### I numeri della manifestazione

	iţi	<b>♣</b> ∱			
1/40	PARTECIPANTI	SCUOLE	PROPONENTI	EVENTI	
2020	551.470 presenze	900 classi	360 editori, associazioni, fondazioni	678 eventi	* Edizione online
	180.000 presenze	1.400 classi	510 editori, associazioni, fondazioni	1.600 eventi	
2018	178.000 presenze	1.400 classi	450 editori, associazioni, fondazioni	1.400 eventi	
2017	175.000 presenze	1.200 classi	430 editori, associazioni, fondazioni	1.100 eventi	
2016	160.000 presenze	1.400 classi	420 editori, associazioni, fondazioni	1.140 eventi	
2015	150.000 presenze	1.400 classi	400 editori, associazioni, fondazioni	866 eventi	
2014	130.000 presenze	1.296 classi	490 editori, associazioni, fondazioni	1.023 eventi	
2013	130.000 presenze	950 classi	200 editori, associazioni, fondazioni	673 eventi	* Nascita BCM per le scuole
2012	130.000 presenze		158 editori, associazioni, fondazioni	350 eventi	



#### 10 anni di BookCity Milano

#### Un volume per celebrare il decimo anniversario della manifestazione dedicata al libro e alla lettura

Quale modo migliore di celebrare il decimo anniversario di **BookCity Milano**, la manifestazione dedicata al libro e alla lettura, se non pubblicando un libro, **10 anni di BookCity Milano**, per festeggiare il traguardo raggiunto?

Il libro ruota intorno a **dieci parole chiave** che rappresentano alcuni degli elementi centrali della manifestazione, a cui si aggiunge **una parola speciale**: undici macro temi, ciascuno affidato alle parole di undici autrici e autori italiani, affinché lo interpretassero nella maniera più libera possibile, dando vita ad altrettanti testi inediti.

Nella scelta degli autori che festeggiano i dieci anni della manifestazione, **BookCity** ha voluto dare testimonianza dell'eterogeneità inclusiva della manifestazione: narratori, saggisti, autori per ragazzi, fumettisti, giornalisti, teatranti, autori affermati e autori in rampa di lancio; un ecosistema di parole e parolieri che cerca di abbracciare tutto e sfugge alle definizioni, proprio come **BookCity Milano**.

Simonetta Agnello Hornby scrive della parola *Volontari*, Natalia Aspesi racconta le *Code*, Paolo Bacilieri riflette sul *Lettore*, Marco Balzano considera la *Partecipazione*, Jonathan Bazzi narra i *Quartieri*, Alessandro Bergonzoni parla del *Libro*, Michela Marzano pensa a *Novembre*, Geronimo Stilton esplora la parola *Festa*, Nadeesha Uyangoda si occupa della *Cittadinanza*, Sandro Veronesi si sofferma sull'*Autore* e, infine, a Vittorio Lingiardi tocca la parola *Dieci*.

Come una torta di compleanno, **10 anni di BookCity Milano** raccoglie gli ingredienti che sono da sempre fondamentali nella riuscita della manifestazione, le voci di scrittori e scrittrici, per trarne un impasto variegato e inclusivo, illuminato, come candeline, dalle parole che guidano il lettore ad assaporare le pagine del libro.

Invece di soffermarsi su che cosa sia **BookCity Milano** e quali le sue specificità nell'infinito panorama delle manifestazioni che si occupano di promozione del libro, il volume è stato pensato come un ringraziamento ai lettori che, grazie alla loro partecipazione nel corso degli anni, hanno reso possibile raggiungere questa tappa.

Comprensivo di due testi che raccontano le origini e la filosofia della manifestazione, oltre ad alcune infografiche che ne tracciano le caratteristiche fondative di diffusione, capillarità ed eterogeneità, **10 anni di BookCity Milano** è un libro che non ha prezzo, ma che vuole portare un messaggio di supporto e promozione all'acquisto dei libri come elemento costitutivo di una città che si racconta come la città del libro.

Le modalità di distribuzione del volume dipendono dalla preziosa collaborazione delle librerie milanesi, un elemento insostituibile dell'ecosistema di **BookCity Milano**: il libro sarà disponibile in alcune delle sedi

<b>BookCity Milano</b> e nelle librerie milanesi aderenti e verrà regalato a seguito dell'acquisto di almeno due libri presentati in questa edizione di <b>BookCity Milano</b> o degli autori coinvolti nel libro.						



#### BookCity Milano Papers: un ciclo di video interviste con autori internazionali

Nato nel pieno del lockdown del 2020, **BookCity Milano Papers** era stato pensato per coinvolgere, anche durante la pandemia, quegli autori internazionali che, a causa delle restrizioni imposte dalle condizioni sanitarie, non potevano raggiungere Milano e partecipare di persona alla manifestazione.

Il format, semplice e ormai familiare, è costituito da un ciclo di interviste a scrittrici e scrittori stranieri, incontri realizzati da remoto che vogliono dare corpo e trasversalità a un tema importante per il dibattito contemporaneo; l'esperimento, nato in un contesto emergenziale, ha dimostrato un grande potenziale, ed è stato trasformato in una nuova risorsa per la manifestazione.

Quest'anno, **BookCity Milano** ha coinvolto un panel di autori internazionali, saggisti e narratori, chiedendo loro di partecipare alla conversazione sul tema centrale di questa edizione: la parola *Dopo*, un concetto così presente eppure inafferrabile, un tema che sarà il fulcro degli interventi del progetto **BookCity Milano Papers**, nel tentativo di offrire quanti più punti di vista e chiavi di lettura possibili.

Le videointerviste saranno disponibili online a partire da **lunedì 8 novembre sul canale YouTube e sul profilo Facebook di BookCity Milano**, con un calendario ricco e variegato fino all'inizio della manifestazione.

#### Lunedì 8 novembre 2021

Ore 19.00, **ESHKOL NEVO**, **DESIDERIO**, in dialogo con Federica Manzon: a chi ha raccolto i desideri dei lettori, trasformandoli in pagine di grande letteratura, abbiamo chiesto che ne è del desiderio e dell'immaginazione in questo continuo *dopo*.

**Eshkol Nevo** è nato a Gerusalemme nel 1971, dopo un'infanzia trascorsa tra Israele e gli Stati Uniti ha completato gli studi a Tel Aviv e intrapreso una carriera di pubblicitario, abbandonata in seguito per dedicarsi alla letteratura. Oggi insegna scrittura creativa in numerose istituzioni, è l'autore di *Nostalgia* (2014), vincitore nel 2005 del premio della Book Publishers Association e nel 2008 a Parigi del FFI-Raymond Wallier Prize; per Neri Pozza ha pubblicato *La simmetria dei desideri* (2010), *Neuland* (2012), *Soli e perduti* (2015), *Tre Piani* (2017) e *L'ultima intervista* (2019).

Ore 19.45, **IRVINE WELSH, EVOLUZIONE**, in dialogo con Vins Gallico: come evolve una storia? Come cambia il racconto dei suoi personaggi dopo un grande successo? Come è cambiato il mondo in cui i suoi personaggi prendono vita. Un viaggio da *Trainspotting* a oggi, con grande attenzione alle sfide sociali che la contemporaneità ci propone.

Irvine Welsh, nato in Scozia, si è trasferito negli Stati Uniti dopo aver vissuto e lavorato a Edimburgo, Amsterdam, Dublino e Londra. I suoi libri, *Trainspotting*, *Ecstasy*, *Acid House*, *Il lercio*, *Tolleranza Zero*, *Colla*, *Porno*, *I segreti erotici dei grandi chef*, *Una testa mozzata*, *Crime*, *Tutta colpa dell'acido*, *Serpenti a sonagli*,

Skagboys, La vita sessuale delle gemelle siamesi, Godetevi la corsa e L'artista del coltello, Morto che cammina, sono tutti pubblicati in Italia da Guanda. Il suo sito internet è <u>www.irvinewelsh.net</u>.

#### Martedì 9 novembre 2021

Ore 19.00, **CARMEN MARIA MACHADO, CORPO**, in dialogo con Viviana Mazza: una riflessione sul corpo e lo spirito, in un dialogo con una delle voci più accreditate della letteratura queer.

**Carmen Maria Machado** ha pubblicato racconti e saggi su *The New Yorker, The New York Times, Granta, Harper's Bazaar* e altre riviste. Da *Il suo corpo e altre feste* verrà tratta una serie prodotta da FX (Atlanta, The Americans).

Ore 19.45, **GUADALUPE NETTEL, LEGAMI,** in dialogo con Ilaria Gaspari: storie d'amore e d'amicizia che intessono sulle differenti forme che la famiglia può assumere al giorno d'oggi.

**Guadalupe Nettel** è autrice di quattro raccolte di racconti, tra cui *Pétalos y otras historias incómodas* (2008) e *El matrimonio de los peces rojos* (2013), e di un romanzo, *El huésped* (2006). Ha ricevuto diversi riconoscimenti tra i quali il premio franco-messicano Antonin Artaud (2008), il premio tedesco Anna Seghers (2009) e il Premio de narrativa breve Ribera del Duero (2013). *Il corpo in cui sono nata* (Einaudi 2014) è il suo primo libro tradotto in italiano, a cui sono seguiti *Quando finisce l'inverno* (Einaudi 2016), *Bestiario sentimentale* (La Nuova Frontiera 2018) e *La Figlia Unica* (La Nuova Frontiera, 2020)

#### Mercoledì 10 novembre 2021

Ore 19.00, **BENJAMIN TAYLOR, BIOGRAFIA**, in dialogo con Antonio Monda: con uno fra i più importanti autori di biografie e memoir al mondo per riflettere su come si racconta il *dopo* di qualcun altro.

**Benjamin Taylor** è autore di due romanzi, *Tales Out of School* e *The Book of Getting Even*, e di molte opere di saggistica, tra cui un'acclamata biografia di Marcel Proust. Ha curato un'antologia degli scritti saggistici e una raccolta delle lettere di Saul Bellow. Per il memoir *Il clamore a casa nostra*, pubblicato da Nutrimenti nel 2018, ha vinto il Christopher Isherwood Prize for Autobiographical Prose. È stato tra i migliori amici di Philip Roth, che gli ha dedicato il romanzo *Il fantasma esce di scena*.

Ore 19.45, **DAVID LEAVITT, TEMPO**, in dialogo con Oliviero Ponte di Pino: lo scorrere del tempo di un racconto, visto dagli occhi del suo autore. Che relazione ha uno scrittore con un suo testo, ripubblicato dopo oltre 30 anni?

**David Leavitt,** nato a Pittsburgh nel 1961, è cresciuto in California. Professore di inglese all'Università della Florida, dirige la rivista letteraria *Subtropics*. Tra i suoi romanzi ricordiamo: *La lingua perduta delle gru, Eguali amori, Un luogo dove non sono mai stato, Mentre l'Inghilterra dorme* e *I due Hotel Francfort*. Tutte le sue opere sono in corso di pubblicazione da SEM. L'ultima è *Il decoro* (2020).

#### Giovedì 11 novembre 2021

Ore 19:00, **BRIT BENNETT | DESTINO**, In dialogo con Viviana Mazza: inserita da TIME tra le 100 under trenta più influenti al mondo, Bennett ci porta dentro la sua opera, a cavallo tra destino e autodeterminazione.

**Brit Bennett** è nata e cresciuta nella California del Sud, ha studiato alla Stanford University e conseguito un dottorato all'Università del Michigan. Ha esordito nel 2016 con il romanzo *Le madri*, edito in Italia da Giunti nel 2017, e ha pubblicato racconti e interventi sul *New Yorker*, il *New York Times Magazine*, la *Paris Review* e

Jezebel. È una delle "Next 100 Influential People" secondo il *Time*. Il suo *La metà scomparsa* (pubblicato in Italia da Bompiani) è stato sin dall'uscita in vetta alle classifiche del *New York Times*.

Ore 19:45, **RENI EDDO-LODGE, MARGINI,** in dialogo con Djarah Kan: una riflessione che abbraccia alcune delle più complesse dinamiche sociali contemporanee, a partire da un libro che sta cambiando il modo in cui parliamo di razzismo.

Reni Eddo-Lodge, classe 1989, è una scrittrice e giornalista britannica. Ha scritto per il New York Times, The Voice, The Daily Telegraph, The Guardian, The Independent, Stylist, Inside Housing, The Pool, Dazed & Confused e New Humanist. Nel 2014 il Guardian l'ha selezionata tra le 30 persone più influenti sui digital media. Pubblicato nel 2017, Perché non parlo più di razzismo con le persone bianche (edizioni e/o) è il suo primo libro, che le è valso il British Book Awards Non-Fiction Narrative Book of the Year e il Jhalak Prize. Nel 2018 ha lanciato il podcast About Race with Reni Eddo-Lodge, selezionato fra i migliori podcast dell'anno da Apple Podcasts, Spotify, Harper's Bazaar UK, The Guardian, British GQ e Wired UK. Nel 2019 è stata selezionata da Forbes tra le 30 personalità under 30 più influenti. Attualmente è impegnata con Emma Watson nel progetto City of Women London, un piano per ricreare una mappa alternativa della metropolitana di Londra in cui le fermate portino i nomi di personalità femminili e queer che hanno segnato la storia della città, sulla scia di quanto già fatto a New York dall'intellettuale Rebecca Solnit e dal geografo Joshua Jelly-Schapiro, a loro volta coinvolti nel progetto.

#### Venerdì 12 novembre 2021

Ore 19:00, **ELISABETH ÅSBRYNK**, **PRESENTE**, in dialogo con Paola Maugeri: qualche anno fa, Åsbrynk dedicò un libro al *1947*. Un anno apparentemente insignificante, in cui un vecchio ordine cade e ne sorge uno nuovo. L'anno dove inizia il nostro presente.

Elisabeth Åsbrink (1965) è una nota scrittrice e giornalista svedese, affermatasi in patria e all'estero con reportage letterari di argomento storico e sociale che fondono fascino narrativo, una ricerca minuziosa e una profonda sensibilità, ottenendo premi come l'August e il Kapuściński. Con 1947 (Iperborea, 2018), il suo primo libro tradotto in Italia, Åsbrink scava nei retroscena degli eventi e compone un racconto poetico e documentatissimo di un anno emblematico per la sua identità personale e per quella collettiva. Nel 2021 Iperborea ha pubblicato *Made in Sweden*, dove l'autrice ci accompagna in un viaggio tra cinquanta parole, eventi, persone e personaggi che hanno fatto la Svezia.

Ore 19:45, **OLIVIA LAING, POSSIBILITÀ**, in dialogo con Daria Bignardi: come credere che un *dopo* sia possibile? Olivia Laing approda al romanzo e ci regala una cruda riflessione sulla relazione tra speranza e disillusione.

**Olivia Laing** (1977) è una scrittrice e critica letteraria inglese. Collabora con il *Guardian*, il *New Statesman* e *Frieze* ed è stata responsabile della sezione «Libri» dell'*Observer*. Il Saggiatore ha pubblicato il bestseller internazionale *Città sola* (2018), *Viaggio a Echo Spring* (2019) e *Gita al fiume* (2020).

#### Sabato 13 novembre 2021

Ore 18:30, **JONATHAN LEE, ERRORE,** in dialogo con Mariarosa Mancuso: dalla morte del protagonista per andare a ritroso fino a scoprirne i misteri, l'omosessualità nascosta e la non convenzionalità. Il dopo come un giallo da risolvere in cui ci ritroviamo allo specchio per osservare la nostra società.

**Jonathan Lee** è nato nel Surrey, Regno Unito, nel 1981 e vive a New York, dove lavora come editor per la casa editrice Catapult e collabora con la rivista letteraria *Guernica*. Tra i suoi romanzi ricordiamo: *Il tuffo* (Sur, 2017) e *Il grande errore* (Sur, 2021).

Ore 19:00, **BEN WILSON | CITTÀ**, in dialogo con Eleonora Barbieri: il *dopo* delle nostre città, pensato e immaginato dal grande storico e ricercatore dell'Università di Cambridge.

**Ben Wilson** (Londra, 1980), storico e ricercatore dell'Università di Cambridge, è stato consulente per svariati programmi televisivi e radiofonici e scrive per testate come *The Spectator*, *The Independent* e *The Guardian*. È autore di diversi saggi, tra cui *The Making of Victorian Values* (2007), *What Price Liberty?* (2010) e *Empire of the Deep* (2013).

Ore 19:45, David Grossman, Núria Cabutí, Morgan Entrekin, James Daunt, Helena Gustafsson, EDITORIA, introdotti da Luca Formenton: come sarà fatto il dopo della filiera editoriale? Lo abbiamo chiesto a un grande autore, due dei più importanti editori internazionali, al CEO della più nota catena di librerie al mondo e chi sta trasformando i libri in audio. Gli interventi sono estratti dal Convegno "Arnoldo Mondadori e l'editoria del futuro".

Laureata in economia alla Oxford Brookes University, dopo i primi anni come analista finanziaria a Bertelsmann, nel 2003 **Núria Cabutí** diventa direttrice editoriale del settore Bambini e Ragazzi di Random House Mondadori, di cui poi diventa CEO-Direttrice generale. Dal 2013 è Ceo di Penguin Random House Grupo Editorial, il settore in lingua spagnola del più grande gruppo di editoria trade del mondo.

Nato a Gerusalemme nel 1954, **David Grossman** è considerato uno dei più autorevoli narratori contemporanei. Tra le sue opere più note, tutte edite da Mondadori, *Qualcuno con cui correre, Ci sono bambini a zig zag, Che tu sia per me il coltello* e *A un cerbiatto somiglia il mio amore,* romanzo ispirato alla tragica scomparsa del figlio Uri, avvenuta nel 2006 durante la guerra del Libano. Sono suoi anche alcuni celebri libri inchiesta dedicati alla questione palestinese, come *Il vento giallo, La guerra che non si può vincere*, editi da Mondadori.

Nel 1984 **Morgan Entrekin** fonda la casa editrice Atlantic Monthly Press, che nel 1993 fonde con la Grove Press, storica casa editrice indipendente americana, acquisita nel 1959 da Barney Rosset, editore di Henry Miller. Dalla fusione nasce la Grove Atlantic, una delle maggiori case editrici indipendenti americane, di cui attualmente Entrekin è presidente e editore. Nel 2015 lancia il sito *LitHub*, una piattaforma letteraria quotidiana nata con lo scopo di dare vita a un sito su cui i lettori possono fare affidamento per condividere contenuti e confrontarsi in modo intelligente, impegnato e divertente su tutto ciò che riguarda i libri. Attualmente, *Literary Hub* pubblica saggi personali e critici, interviste e estratti di libri da oltre cento partner, tra cui editori indipendenti, grandi editori, librerie, organizzazioni no profit e riviste letterarie.

Helena Gustaffson è Chief Content Strategy Officer di Storytel, che, insieme a Audible, è la maggiore piattaforma streaming di audiolibri e podcast. Attualmente Storytel conta un milione e mezzo di abbonati in tutto il mondo, a cui vengono offerti circa 120mila contenuti. Tra il 2017 e il 2019 Storytel ha comprato le case editrici People's Press e Gummerus Kustannus, nel 2020 ha stipulato un accordo di distribuzione con la casa editrice Forlagið e nel 2021 ha acquisito il 70% di Lind & Co, casa editrice molto forte sull'audio e sul digitale.

James Daunt è il fondatore della catena di librerie Daunt Books, specializzata in libri di viaggio. Il loro primo negozio a Marylebone, fondato originariamente nel 1912, è noto per essere stata la prima libreria specializzata al mondo. Dal 2011 è direttore generale della catena Waterstone, che ha risollevato da una precaria situazione finanziaria, e da giugno 2019 è CEO della catena libraria statunitense Barnes&Nobles.

#### Domenica 14 novembre 2021

Ore 18.30, **PACO ROCA, MEMORIA,** in dialogo con Emanuele Di Giorgi: maestro del fumetto, nell'opera di Roca la memoria o la sua assenza sono centrali. È possibile un dopo senza memoria? Quando la memoria è un ostacolo per immaginare il dopo?

Paco Roca è il più importante autore spagnolo di graphic novel. Rughe è il suo successo più ampio di critica e pubblico (vincitore del Gran Guinigi a Lucca Comics & Games, Premio nazionale di Spagna 2008, Miglior fumetto spagnolo per il Diario de Avisos di Tenerife, Miglior opera al Salone internazionale del fumetto di Barcellona, di Madrid), da cui è stato tratto un corto animato candidato al Premio Oscar. Tunué ha portato in Italia tutte le opere di Paco Roca, La Casa, Rughe, Il faro, I solchi del destino, Le strade di sabbia, Emotional World Tour, Il gioco lugubre, Il bivio, la trilogia dell'uomo in pigiama, Il tesoro del cigno nero, scritto con il diplomatico Guillermo Corral, da cui è tratta la serie tv in lavorazione diretta dal regista Alejandro Amenábar, e l'ultimo, Ritorno all'Eden.

Ore 19.00, MARTÍN CAPARRÓS, FUOCO, introdotto da Oliviero Ponte di Pino: il pluripremiato autore argentino ci racconta di un mondo senza il fuoco, ma che proprio per questo sta diventando sempre più caldo.

Martín Caparrós, giornalista e scrittore, è nato a Buenos Aires nel 1957. Collabora con *El País* e il *New York Times* ed è autore di piú di trenta opere. Ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Premio Planeta, il Premio Rey de España e il Premio Herralde. In Italia sono stati pubblicati, nel 2006, *Il ladro del sorriso* e, nel 2011, *Non è un cambio di stagione*, un iperviaggio nell'apocalisse climatica. Per Einaudi, ha pubblicato nel 2015 *La fame* (Premio letterario internazionale Tiziano Terzani 2016), nel 2018, *Amore e anarchia. La vita urgente di Soledad Rosas 1974-1998*, nel 2019 *Tutto per la patria* e nel 2021 *La fine dell'era del fuoco. Cronache di un presente troppo caldo*.

Ore 19.45, **ALEJANDRO ZAMBRA, GENERAZIONI,** in dialogo con Leopoldo Carra: con lo scrittore cileno in un dialogo sulla tradizione e il futuro della poesia, sulla mascolinità, l'intenso rapporto tra un padre e un figlio e gli scarti generazionali che investono ogni famiglia.

Alejandro Zambra è nato nel 1975 a Santiago del Cile. Poeta, narratore e critico, insegna letteratura all'Università Diego Portales e scrive per alcune riviste. Ha pubblicato *Modi di tornare a casa* (2013), *Risposta multipla* (2016) e *I miei documenti* (2015), *Storie di alberi e bonsai* (2018) e *Poeta cileno* (2021). È tradotto in oltre dieci paesi e ha vinto l'English Pen Award e il Premio Príncipe Claus in Olanda per l'insieme della sua opera. Oggi vive a Città del Messico.

#### Lunedì 15 novembre 2021

Ore 18.30 **TIMOTHY MORTON, POSTUMANO**: uno speech alla scoperta di una delle teorie filosofiche più influenti degli ultimi anni in un viaggio fra iper oggetti ed ecologia oscura per rischiarare lo strano e oscuro loop che stiamo attraversando.

**Timothy Morton** è un docente presso il dipartimento di Letteratura inglese della Rice University di Huston, in Texas. Autore del blog "ecology without nature", ha scritto più di 160 tra articoli e saggi su filosofia, ecologia, letteratura, musica architettura e design. Tra le sue numerose pubblicazioni si ricordano Ecology without Nature (Harvard University Press, 2006), The Ecological Thought (Harvard University Press, 2010) e Dark Ecology (Columbia University Press, 2016). In Italia ha pubblicato Iperogetti (Produzioni Nero, 2018), caposaldo del suo pensiero filosofico.

Ore 19.00, **ARJUN APPADURAI | FUTURO**, introdotto da Oliviero Ponte di Pino: il grande antropologo di origine indiana ci conduce in un viaggio alla scoperta del futuro come atto culturale e dell'importanza della vita sociale delle cose.

Arjun Appadurai (Bombay, 1949) è un antropologo indiano naturalizzato statunitense. È professore di Media, Culture and Communication alla New York University e fondatore dell'organizzazione Partners for Urban Knowledge, Action and Research e del Chicago Humanities Institute presso l'Università di Chicago. Tra le sue pubblicazioni tradotte in italiano: *Modernità in polvere* (2012); *Il futuro come fatto culturale* (2014); *Scommettere sulle parole* (2016); *Fallimento* (con N. Alexander, 2020).

Ore 19.45, **COLIN CROUCH, POSTDEMOCRAZIA,** introdotto da Oliviero Ponte di Pino: con il teorico della Post Democrazia per comprendere meglio le dinamiche che sottendono il funzionamento e i pericoli della nostra società.

**Colin Crouch** è professore emerito presso l'Università di Warwick, dove ha insegnato Governance e Management pubblico presso la Business School, e membro scientifico esterno del Max Planck Institute for the Study of Societies di Colonia. Dal 1995 al 2004 è stato professore di Sociologia presso l'Istituto Universitario Europeo a Firenze. Ha pubblicato libri e articoli di sociologia economica, sociologia europea comparata, relazioni industriali, politica contemporanea britannica ed europea.

#### Martedì 16 novembre 2021

Ore 18.30, ABRAHAM YEHOSHUA, CONTAMINAZIONE, introdotto da Oliviero Ponte di Pino.

Abraham B. Yehoshua (Gerusalemme 1936), insegna letteratura comparata presso l'Università di Haifa. I suoi romanzi sono: L'amante (1977), Un divorzio tardivo (1982), Cinque stagioni (1987), Il signor Mani (1990), Ritorno dall'India (1994), Viaggio alla fine del millennio (2017), La sposa liberata (2002), Tre giorni e un bambino (2003), Il responsabile delle risorse umane (2004), Fuoco amico (2008 e 2009), La scena perduta (2011) e La comparsa (2015), tradotti in Italia da Einaudi, che ha anche pubblicato Il lettore allo specchio (2003), Tutti i racconti (1999), i saggi Il potere terribile di una piccola colpa, Etica e letteratura (2000), la commedia Possesso (2001), gli articoli Diario di una pace fredda (1996), il saggio Antisemitismo e sionismo (2004), il libretto d'opera Viaggio alla fine del millennio, tratto dall'omonimo romanzo, e la raccolta di saggi Il labirinto dell'identità. Scritti politici (2009). Nel 2005 sono uscite la raccolta di racconti L'ultimo comandante, la pièce Una notte di maggio e i due racconti illustrati da Altan raccolti in Un cagnolino per Efrat. Nel 2009 Einaudi ha pubblicato il volume Trilogia d'amore e di guerra; nel 2013, il dramma in due atti Camminano forse due uomini insieme?; nel 2018, Il tunnel.

Ore 19.00, **MIRCEA CARTARESCU**, **VISIONI**: le parole di un visionario, di un profeta che ci svela in tutta la sua evidenza la «cospirazione della normalità» e le gabbie che il nostro cervello ha costruito per noi.

**Mircea Cărtărescu** (Bucarest, 1956) è considerato il maggiore romanziere di lingua romena e uno tra i più importanti in Europa. Ha vinto molti premi, tra cui l'Internationaler Literaturpreis a Berlino (2012), lo Spycher in Svizzera (2013), il premio di Stato per la Letteratura europea conferito dalla Repubblica austriaca (2015) e il Prix Formentor (2018). È stato più volte segnalato per il premio Nobel. Tra le sue opere, uscite in Italia per Voland, ricordiamo *Travesti* (2000), *Nostalgia* (2003), la trilogia *Abbacinante – L'ala sinistra* (2008), *Il corpo* (2015), *L'ala destra* (2016) – e *Il Levante* (2019). *Solenoide* (Il Saggiatore) è considerato il suo capolavoro.

Ore 19.45, **ALLEN FRANCES, PSICHE,** introdotto da Vittorio Lingiardi: con uno dei più autorevoli psicologi al mondo per comprendere come affrontare questa enorme incertezza che ci avvolge.

**Allen Frances** (1942) è Professore Emerito presso il Dipartimento di Psichiatria e Scienze comportamentali della Duke University School of Medicine di Durham, Carolina del Nord, che ha diretto per molti anni.

Frances ha guidato la task force che ha pubblicato il DSM-IV ed è stato in precedenza membro del comitato che ha steso il DSM-III, di cui ha redatto la sezione sui disordini della personalità. Autore e coautore di centinaia di articoli specialistici e di vari volumi accademici, scrive frequentemente su *Huffington Post, Psychology Today* e *Education Update*. Presso Bollati Boringhieri sono usciti *Primo, non curare chi è normale. Contro l'invenzione delle malattie* (2013) e *Il crepuscolo di una nazione. L'America di Trump all'esame di uno psichiatra* (2018).



#### **BOOKCITY PER LE SCUOLE**

**BookCity per le Scuole** mette in contatto il mondo dell'editoria e quello della scuola, per promuovere il libro e la lettura. Anche quest'anno, in un periodo in cui docenti e studenti sono stati molto sotto pressione, siamo riusciti a proporre **240 progetti, mettendo in relazione 90 editori e professionisti del settore con 900 classi.** 

Molti gli autori coinvolti nelle attività dell'edizione 2021: da Luigi Garlando ad Alessandro Perissinotto, da Paolo Di Paolo a Daniela Palumbo e Giuliana Facchini. I progetti proposti spaziano da temi di attualità – come l'incontro con Nadeesha Uyangoda, per parlare della questione del razzismo nell'Italia di oggi –, ai percorsi umanistici e letterari – come gli incontri sulla grammatica, sull'ortografia, sulle regole della punteggiatura, o la lezione, patrocinata dal Comune di Trieste, sul centenario della Coscienza di Zeno –, fino al giornalismo della prima School Edition del Live Magazine. Protagonista, poi, quest'anno è la scienza: la biologia, alla scoperta delle bufale più diffuse sul regno animale, la matematica spiegata a fumetti, la fisica e l'astrofisica, l'astronomia con le stelle sognate della tiktoker AstroGiulia, fino alla storia dello spazio raccontata dall'editorialista scientifico del CorSera Giovanni Caprara. Anche i format sono molteplici: ai canonici incontri frontali, infatti, si affiancano proiezioni di film e docufilm, laboratori di fotografia sociale, di songwriting e di musicoterapia, fino a quelli finalizzati alla realizzazione di reportage, podcast e cortometraggi.

Ma quest'anno c'è una grande novità. Per la prima volta gli studenti diventano attori attivi con due eventi sul *prima* e sul *dopo* aperti al pubblico. Perché mai come adesso abbiamo bisogno di metterci in ascolto di quello che pensano, immaginano, criticano, sperano le nostre ragazze e i nostri ragazzi.

#### IL CENTRO FORMAZIONE SUPEREROI PRESENTA LE STORIE SIAMO NOI: DIARI DALLA TERRA DEL CORONAVIRUS

Nel marzo 2020 il Centro Formazione Supereroi, con il supporto di BookCity, ha chiesto agli studenti lombardi, costretti a casa dal lockdown, di raccontare quei giorni eccezionali. All'iniziativa hanno aderito 93 classi: 1571 ragazzi hanno prodotto ben 5700 pagine scritte, un pazzesco diario collettivo fatto di piccole storie, riflessioni, momenti personali. Da questa sterminata quantità di pagine è nato un volume straordinario: *Le storie siamo noi: diari dalla terra del coronavirus - Best Of* è una raccolta di brani provenienti dai diari dei ragazzi, di testimonianze degli insegnanti, di scritti di autori amici del CFS. Edoardo Brugnatelli del CFS la presenta insieme a studenti, insegnanti, scrittori e vari supereroi che hanno generosamente collaborato all'impresa, rendendola possibile.

Giovedì 18 novembre 2021, ore 16.30 all'auditorium Enzo Baldoni di Bonola

#### #DOPO

#### CHE COSA SIGNIFICA PER GLI STUDENTI E STUDENTESSE DELLE SCUOLE SUPERIORI MILANESI?

Oggi più che mai l'idea di futuro riempie le giornate dei giovani, ma l'anelito, le speranze, i timori per il domani sono sempre stati presenti. E se immaginare il dopo è difficile per tutti, figurarselo è una delle cose

più stimolanti. Il contest DOPO vuole dare voce a studenti e studentesse delle scuole secondarie.

Che cos'è il dopo? Cosa significa per loro? Con i loro racconti ci aiuteranno a capirlo meglio, a costruire una costellazione di "dopo" – dalla politica all'ecologia, dall'amore al lavoro... –, per dare forma al mondo che ci aspetta.

Giovedì 18 novembre 2021, ore 19.00 all'auditorium Enzo Baldoni di Bonola, a salire sul palco saranno proprio gli studenti, guidati dallo scrittore e insegnante **Marco Balzano.** 



#### **BOOKCITY UNIVERSITÀ**

Dopo: oltre 140 eventi multidisciplinari per interrogarsi sul tema dell'anno

Dopo aver affrontato con grande determinazione e impegno i mesi più difficili della pandemia, gli atenei milanesi hanno riaperto le loro attività in presenza: le aule si riempiono nuovamente di studenti, i campus si ripopolano e lo spazio fisico delle università e delle residenze si riapre finalmente alla vita pubblica. Gli spazi delle università hanno, per tradizione, un ruolo chiave nella diffusione della cultura e dell'arte, ma anche della lettura, spazi che oggi più che mai vogliono tornare ad essere uno spazio rilevante dell'infrastruttura culturale di Milano.

È con questo spirito che le università e le accademie milanesi si presentano a BookCity Milano 2021, con la consapevolezza che la loro partecipazione acquisisce quest'anno un significato particolare, rappresentando una rinnovata volontà di interazione con gli studenti, le comunità scientifiche, e quei soggetti e gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati; un ruolo attivo e propulsivo per contribuire alla costruzione di molteplici comunità permeabili che imparano.

Al tempo stesso, il ritorno alla presenza non può dimenticare le competenze digitali maturate durante la pandemia, un patrimonio che ha permesso al sistema formativo di sopravvivere anche durante i lockdown più severi e, come tale, va accolto e riconosciuto: il digitale consente di raggiungere pubblici potenzialmente maggiori, oltre i confini della città, rispondendo così al bisogno di una società più inclusiva e sostenibile.

Nella sua decima edizione, **BookCity Università** offre oltre **140 eventi**, multidisciplinari e fruibili in massima parte attraverso i canali online, incontri che si interrogano su quella parte del tempo che non ha ancora avuto luogo, la sua relazione con ciò che è accaduto e ciò che sta accadendo, nella dimensione collettiva e personale dell'umanità, interventi focalizzati quindi sul tema dell'anno: il *Dopo*.

Come un fil rouge che attraversa il vasto ventaglio di incontri di **BookCity Università**, la parola chiave dell'anno assume diverse sfaccettature a seconda dell'evento, offrendo molteplici punti di vista e chiavi di lettura diverse.

Esiste anzitutto un *Dopo* che si cerca di prevedere, guardando al "prima", se ne parla al **Politecnico** con un dialogo tra Alfio Quarteroni e Piercesare Secchi dedicato all'intelligenza artificiale. La **NABA**, **Nuova Accademia di Belle Arti**, offre un percorso che dalla crisi odierna risale fino agli anni Settanta attraverso l'intervista di Federica Doglio a Mirko Zardini.

In numerosi incontri emerge un *Dopo* come prospettiva di cambiamento. In **Cattolica**, rispetto alla responsabilità sociale della finanza, con Mons. Delpini, Elena Beccalli e Giorgio Gobbi. Di futuro della finanza e dell'economia discutono inoltre Salvatore Carrubba e Giulio Tremonti al **Collegio di Milano**. In **Bicocca** si riflette sul futuro energetico dei trasporti, dove Luca Carra modera il confronto tra Alessandro Abbotto, Gianfranco Pacchioni e Nicola Armaroli. Sull'importanza della cultura per le città di domani, in **Bocconi** Paola

Dubini incontra Lorenzo Kihlgren Grandi insieme a rappresentanti della Rete delle Città Creative UNESCO e del Comune di Milano. "Viola può fare la musica. Nuovi modelli culturali per contrastare il gender gap" è il titolo dell'incontro promosso dal **SAE Institute** dove Alessandra Micalizzi incontra Olivia Ninotti e Francesca Barone per discutere sul ruolo delle nuove generazioni per il superamento delle disparità di genere.

Ci sono poi eventi e persone nella storia percepiti come dei veri spartiacque, come un *Dopo* che è del tutto diverso dal "prima". In **IULM** con l'evento "After the Wave. Transnational Imaginaries at Work" si dialoga sulla rivoluzione culturale dopo il lungo '68. Come una sorta di "Dopo Dante" si colloca invece la rappresentazione di *Laborintus II* di Luciano Berio al **Conservatorio**. Con l'evento "Il mattino di domani grandi cose apprenderà", l'**Accademia della Scala** ripercorre la sua storia con i contributi di Stefano Bruno Galli, Carlo Fontana, Dominique Meyer, Fabio Sartorelli, Luisa Vinci e Giuseppe Vita.

Dall'ideazione alla realizzazione, il *Dopo* può nascere da un progetto di creazione. Come la nuova casa editrice della **Statale**, presentata nell'evento inaugurale intitolato "Libera e senza barriere: l'Università editore di saperi".

Infine, in Triennale si indaga sulle scelte e sulla dimensione personale del *Dopo* con "Un romanzo di formazione spirituale", l'incontro tra Andrea Salonia e Massimo Cacciari, Annarita Briganti, Gianni Turchetta e Maria Canella organizzato dall'**Università Vita-Salute San Raffaele**.



#### **BOOKCITY PER IL SOCIALE**

Come ogni anno, sono tantissimi i luoghi del Sociale che partecipano a BookCity Milano, nonostante le continue difficoltà sanitarie di questo periodo, che hanno avuto gravi conseguenze nelle carceri e negli ospedali.

#### **BOOKCITY NELLE CARCERI**

#### Al Carcere di San Vittore

<u>il Garante dei diritti delle persone private della libertà personale</u> organizza un incontro sulla condizione abitativa delle carceri, una delle emergenze del nostro Paese. La scarsa qualità degli spazi individuali e collettivi determina condizioni tali da ostacolare le iniziative sociali, politiche e legislative che intendono migliorare la vita delle persone recluse e di coloro che lavorano nel carcere.

<u>il CETEC Dentro/Fuori San Vittore</u> propone un fitto programma allo Spazio Alda Merini, diretto da Donatella Massimilla. È prevista la presentazione di diversi libri a sfondo carcerario, come *Il Direttore* di Luigi Pagano, riviste con interventi di detenuti, come Carte Bollate, un recital omaggio al Maestro Strehler dal titolo *Ma mi, ma mi, o*ltre a presentazioni di reading poetici e al femminile.

#### Il Teatro della Casa di Reclusione Milano Opera

riapre i cancelli alla città con la collaborazione fra <u>Opera Liquida e Maremosso.LaFeltrinelli.it</u>. Sul palco del teatro del carcere, il Direttore e il Comandante della Casa di Reclusione introducono l'evento, quanto mai simbolico dopo il lungo periodo di isolamento. Opera Liquida presenta, in anteprima, brevi estratti dello spettacolo *Noi Guerra! Le meraviglie del nulla*, con la compagnia composta da detenuti ed ex detenuti. Il magazine Maremosso.LaFeltrinelli.it volge lo sguardo verso il mondo delle carceri attraverso le pagine della sua nuova rubrica *Sconfinando* che allarga a detenuti ed ex detenuti la partecipazione a una pagina di recensioni di libri.

#### Al Teatro Puntozero presso il carcere minorile "Cesare Beccaria"

tre eventi in programma:

- La proiezione cinematografica organizzata dal Garante dei diritti delle persone private della libertà personale di *Clessidre*, documentario che mostra il lavoro svolto dentro e fuori le carceri nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale in Camerun: la pellicola si inserisce nelle attività di scambio formativo realizzate in partenariato con il Comune di Milano.
- Un incontro con gli autori, i ragazzi del Beccaria e le letture di *SceKspir al BeKKa*: il racconto dell'esperienza tra <u>Puntozero, Università degli Studi di Milano e Istituto Penale per i Minorenni Beccaria</u>, che consente ai giovani di misurarsi con una realtà diversa dalla loro facendo lavorare fianco a fianco studenti universitari e giovani detenuti.
- Un concerto dell'<u>Orchestra LaFil</u>, con un programma che ha come focus il tema di quest'anno, il "dopo": brani di compositori che hanno contribuito a cambiare il "dopo" della musica.

#### Al Palazzo di Giustizia di Milano

un incontro organizzato dal <u>Garante dei diritti delle persone private della libertà personale</u> per presentare il libro di Giacinto Siciliano, dedicato alla lunga carriera dell'autore condotta interamente nell'amministrazione penitenziaria del nostro Paese, esperienza che lo ha portato a confrontarsi con detenuti di ogni provenienza

e problematiche di difficile soluzione dagli stranieri che affollano oggi i bracci di San Vittore ai mafiosi più irriducibili del reparto 41bis nel carcere di Opera, fra cui lo stesso Totò Riina; dalle rivolte – come quella scoppiata a San Vittore nel marzo 2020 a seguito della diffusione del Coronavirus – ai suicidi in carcere.

#### Con e sul Carcere in alcune sedi della città

- <u>Alla Feltrinelli in piazza del Duomo</u> Prima Effe. Feltrinelli per la Scuola ospita Opera Liquida con "Stai all'occhio!", progetto di sensibilizzazione e prevenzione dei comportamenti a rischio nei giovani, frutto della maturazione dei membri della Compagnia Opera Liquida, che hanno sentito l'esigenza di mettere a servizio delle nuove generazioni alcune riflessioni sulle conseguenze delle proprie azioni.
- <u>All'Auditorium Baldoni</u>, l'associazione Leggere Libera-Mente (LLM), con i redattori diversamente liberi detenuti a Opera, presenta un lavoro di gruppo sul tema dell'autoreclusione.
- <u>Allo Spazio BIG Santa Marta</u> viene esposta la mostra pittorica dell'antologia 2021 di Artisti Dentro Onlus, con i contributi a tre progetti destinati a far uscire la voce dei detenuti dalle carceri italiane; viene anche presentato il libro di ricette realizzate dai detenuti di alcune carceri italiane.
- <u>Al Consorzio Viale dei Mille</u> una presentazione sul tema della scrittura resiliente e sul ruolo della rieducazione durante la pena detentiva.

#### Del carcere si parla anche

- <u>All'Università Statale</u>: una tavola rotonda sul ruolo che la lettura e lo studio dei Classici può svolgere nel percorso di reinserimento sociale di coloro che si trovano privati della libertà in quanto autori di reati. In particolare, si metteranno a confronto alcune significative esperienze italiane ed estere, anche grazie ad alcune testimonianze dirette.
- <u>A scuola</u>: il liceo scientifico Volta con Casa della Carità presenta il progetto "Società di Lettura in tempi di pandemia: un viaggio tra dentro e fuori le nostre mura", raccontato da studenti ed ex studenti del Liceo, insieme agli studenti detenuti del III reparto della Casa Circondariale di Milano San Vittore. Un'iniziativa intensamente voluta, che è stata ripensata e modulata nonostante le difficoltà al tempo della pandemia affinché fosse ancora possibile il confronto fra due realtà pronte a imparare l'una dall'altra in un momento di lock-down reciproco (studenti a casa, detenuti in cella).

#### **BOOKCITY NEGLI OSPEDALI**

**Niguarda** partecipa a BookCity con la rassegna cinematografica "Libri & Cinema: insieme come terapie per la salute e il benessere", ospitata nella sala Medicinema interna all'ospedale ma aperta a tutti: cinque film preceduti da una presentazione.

All'**Ospedale San Carlo Borromeo**, la storia del tragico destino della famiglia Pinelli, tratta dal libro di Licia Pinelli e Piero Scaramucci.

All'**Humanitas Research Hospital**, la lettura come forma di partecipazione alla cura. L'esperienza dei Tessitori di voce, volontari-lettori negli ospedali Humanitas, durante la pandemia per continuare ad accompagnare i pazienti ricoverati, nonostante l'impossibilità di essere fisicamente presenti in ospedale.

Allo **spazio IBVA** incontro reading e performance organizzata dall'Associazione bambini cardiopatici dedicata alla cura.

#### I LUOGHI DELL'ACCOGLIENZA

La **Fondazione Amici del Trivulzio, Martinitt e Stelline Onlus** è presente anche quest'anno con quattro eventi:

- <u>Al Museo Martinitt e Stelline</u> (con visita del Museo compresa) "I racconti di vita vissuta" negli istituti Martinitt e Stelline, i due più antichi orfanotrofi di Milano con i loro quasi 500 anni di vita, oggi una comunità alloggio per minori. "Pianeta arte: innovazione, impresa, solidarietà", dove si discute delle

interazioni tra arte, impresa, finanza, solidarietà e sostenibilità. Infine un incontro sul tema dell'Alzheimer e una riflessione sul ruolo delle RSA e delle strutture socio - assistenziali che seguono le persone anziane.

- <u>Al chiostro del Piccolo Teatro</u> la presentazione del libro *Donne, cuore di Milano*: i curatori hanno scelto una quarantina di donne che si sono distinte per lo spirito con cui hanno vissuto, contribuendo a fare grande Milano.
- Letture ad alta voce, con i Lettori volontari di Patto di Milano per la lettura, che verranno diffuse tramite il canale web agli Ospiti del <u>Pio Albergo Trivulzio</u>.
- Infine, un percorso tematico per le vie di Milano, accompagnato dal libro *Nel contagio il cuore di Milano*, scritto durante il primo lockdown.
- Presso la <u>biblioteca Chiesa Rossa</u> un reading delle lettrici del Patto di Milano per la Lettura, dal libro *Adesso* che sei qui Il dottor Alzheimer, quel tedesco: il tema è l'alzheimer, ma le letture sono leggere, ironiche, a tratti divertenti, pur nella profondità e significatività del messaggio.

La Casa di accoglienza Enzo Jannacci, la struttura pubblica più grande e più antica d'Europa che accoglie persone senza dimora, presenta la riscoperta dei gialli di Giuseppe Ciabattini e dei suoi personaggi Tre Soldi e Boero, due barboni inseparabili, protagonisti delle indagini, che vivono raccogliendo carta straccia alla periferia di una grande città industriale in via di espansione: anche se non viene mai espressamente nominata, è proprio Milano lo scenario delle indagini.

Al **Teatro EDI - Centro Sociale Barrios**, l'associazione per MITO Ets organizza una conferenza/concerto sulle e con le figure femminili del mondo della musica d'oggi, messe a confronto con compositori e strumentiste del passato.

Le Case delle Associazioni e del Volontariato, luoghi del Comune di Milano aperti all'associazionismo e alla cittadinanza per sviluppare la coesione sociale, la solidarietà e la partecipazione attiva, quest'anno hanno sviluppato un proprio programma di iniziative, ricco e composito: laboratori, letture, presentazioni, mostre, spettacoli teatrali e concerti, da offrire non solo al territorio di riferimento, ma all'intera cittadinanza che potenzialmente viene attratta nelle Case di periferia, all'interno di un'ideale visione di "una città, tanti centri". Nella programmazione ogni Associazione, comitato e gruppo informale ha presentato eventi sulla base della propria specificità caratterizzata dall'impegno socio-culturale. Le tematiche infatti spaziano dall'interculturalità e l'integrazione, dalla solidarietà all'ambiente, dall'arte all'immigrazione, dalla salute (anche mentale) alle letture e ai laboratori per l'infanzia, senza tralasciare la presentazione di nuovi autori. Quest'anno inoltre alcuni degli eventi proposti offrono un punto di vista privilegiato rispetto alla tenuta del mondo associativo durante la pandemia e alla sua capacità di mantenere vivo il legame con i propri associati e di creare nuove connessioni pur avendo dovuto temporaneamente rinunciare ai luoghi fisici della socialità, sostituiti con quelli virtuali.

Sempre presenti a BookCity anche 11 delle 18 biblioteche di condominio, diverse tra loro ma accomunate dall'obiettivo di offrire al vicinato e ai milanesi occasioni di relazione a partire dai libri: un'esperienza unica in Italia, sostenuta dal Sistema Bibliotecario Milanese. Sono un luogo di incontro e di relazione, un posto dove trovare un assortimento (piccolo o grande, a seconda degli spazi e delle forze) di libri disponibili gratuitamente al prestito, per tutti (non solo i residenti nel condominio), un volano di promozione della lettura attraverso incontri e iniziative dedicate. Nella sua strutturazione prevalentemente periferica, la rete delle biblioteche di condominio e di vicinato raggiunge zone poco presidiate dal punto di vista culturale e favorisce pertanto un processo di inclusione dal basso. Inoltre, le fisionomie peculiari che esse assumono (perché personali, spontanee, costituzionalmente eterogenee) riflettono il quartiere, la via o il caseggiato in cui si collocano.

Inoltre un incontro alla Sala della Balla del Castello Sforzesco dove si terrà, insieme a numerosi ospiti,un incontro per sottoscrivere il Patto di Lettura di Milano.

Anche per la decima edizione di BookCity il Comune di Milano mette a disposizione circa 100 volontari attraverso il progetto di promozione del volontariato **"Volontari Energia per Milano"**, realizzato in collaborazione con l'Associazione Ciessevi, che mette a disposizione anche la sua sede per gli incontri di BookCity.







### BookCity – La lettura intorno Un progetto promosso dall'Associazione BookCity Milano e ideato con Fondazione Cariplo

Nel suo decimo anniversario, **BookCity Milano** festeggia anche il primo anno di vita de **La lettura intorno**,

il progetto che si inserisce nell'ampia cornice di **BookCity** e ne rappresenta un *continuum* durante l'arco dell'anno: un elemento stabile, attivo e partecipato di fruizione e accesso alla **cultura**, in grado di coinvolgere, attraverso i quartieri, le diverse comunità del territorio cittadino.

Connettendo realtà culturali già operative sul territorio urbano,

La lettura intorno va creando una rete di associazioni,

biblioteche, librerie, centri culturali,

community e gruppi informali,

teatri, case editrici:

un network di scambio di conoscenze

tra tutti gli attori coinvolti, a diverso titolo,

nella diffusione del libro e della lettura.

Sono i quartieri stessi a diventare protagonisti della proposta **culturale**, come luoghi di **lettura** diffusa, con le loro iniziative di valorizzazione del **libro**: presentazioni, incontri con gli autori, reading, laboratori e momenti formativi legati all'universo del **libro** e aperti al pubblico, a scuole e insegnanti, e ai giovani.

Attraverso il sito di *BookCity - La lettura intorno*le realtà attive nei diversi quartieri
possono presentare alla città il loro palinsesto
di iniziative legate alla lettura,
promuovendo la collaborazione di altri attori,
come le scuole,
e un incontro tra domanda e offerta volto
a favorire l'accesso alle proposte culturali e la partecipazione
dei cittadini agli eventi, in particolare dei più giovani.

Un progetto di inclusione **culturale** e **sociale** diffuso, che si propone di offrire alla cittadinanza una maggiore conoscenza e una mappa, sempre aggiornata e consultabile, delle offerte **culturali** presenti sul territorio e delle realtà promotrici.

Promosso da Associazione BookCity Milano
e ideato con Fondazione Cariplo,
La lettura intorno guarda al libro e alla lettura come
a strumenti socialmente utili,
capaci di creare momenti di socialità e aggregazione
nei quartieri di Milano:
la manifestazione porta così avanti il suo progetto di inclusione
nell'ambito di Lacittàintorno,
il programma di Fondazione Cariplo che promuove attività culturali
capaci di coinvolgere gli abitanti dei contesti urbani fragili
nella riattivazione e risignificazione degli spazi inutilizzati o in stato di degrado,
per migliorare la qualità della vita e creare "nuove geografie" cittadine.



#### **BOOKCITY ALLA SCOPERTA DELLA CITTÀ**

#### BookCity restituisce l'immagine di una Milano policentrica, con eventi diffusi nei quartieri della città

La riflessione sullo sviluppo della città si intreccia con una riflessione sul possibile sviluppo di **BookCity Milano** e del suo rapporto con Milano, manifestazione che si fonda sul radicamento, la disseminazione e la partecipazione attiva dei cittadini in tutto il territorio metropolitano.

Sulla scia della parola d'ordine che ha caratterizzato l'edizione 2020, #terranostra, in un'ottica di sviluppo sostenibile, **BookCity Milano** ha provato a immaginarsi, e a immaginare Milano, tra cinque o dieci anni: nelle prime nove edizioni, infatti, **BookCity** ha aiutato a guardare con occhi diversi alla geografia della città. Da sempre Milano è una città che ha un unico centro, verso il quale convergono tutti gli assi della città. Una manifestazione con 350 sedi in tutti i quartieri della città, come l'edizione 2019 di **BookCity**, porta alla luce un tessuto urbano diverso, ricco di spazi e di realtà culturali che punteggiano tutta la città, con una densità sorprendente. Il percorso fatto insieme ai libri, ai loro autori, editori e lettori in questi anni ha accompagnato la rinascita della vita di quartiere (o di molti quartieri), rendendola più visibile. Ha coinvolto decine e decine di realtà attive nel territorio, a cominciare da scuole, università, biblioteche, librerie, consigli di zona, associazioni, presidi culturali...

In parallelo, con il progetto **La città intorno**, si è delineata una città policentrica. Le restrizioni che hanno colpito i teatri hanno spinto a cercare altre sale, sufficientemente grandi, fuori dal canonico "centro città" (ovvero al di fuori della cerchia delle Mura Spagnole), facendo emergere una galassia di luoghi – tutti accoglienti e facilmente raggiungibili con la metropolitana o con il passante – dove proporre una serie di eventi di grande richiamo, con autori amati da diverse generazioni di lettori. Un percorso che si integra con quello "bottom up" (dal basso in alto) innescato da **La città intorno**.

Allargandosi a prestigiose sedi come **ADI Design Museum** (M5 Monumentale), **Auditorium Baldoni** (M1 Bonola), **Auditorium Cerri** (M2 Lambrate), **Centro Asteria** (M2 Famagosta), **Esselunga via Certosa** (Passante Certosa), **ASST Grande Ospedale Metropolitano Niguarda** (M5 Ca' Granda), **LUISS Hub** (M2 M5 Garibaldi), **Mare Culturale Urbano** (M5 San Siro), **Centro PIME** (M1 Lotto), il programma di questa edizione prova così a suggerire e mettere in pratica la "città a 15 minuti", la visione che stanno teorizzando alcuni urbanisti: uno spazio metropolitano dove tutti i servizi essenziali – istruzione, salute, negozi, ma anche cultura – sono raggiungibili a piedi o in bicicletta con un breve tragitto, diciamo di un quarto d'ora al massimo.

Quella che **BookCity** sta provando a realizzare, in una forma sperimentale, ancora fragile e provvisoria, è l'anticipazione di una città più vivibile e sostenibile, dove la parola chiave è "prossimità", per aumentare la possibilità di accesso alla cultura di tutti i cittadini. È una visione che si integra con altri percorsi, a cominciare da BookCity per il Sociale, da BookCity nelle Scuole e BookCity Università, dal palinsesto delle comunità internazionali con il palinsesto di *Scritti dalla Città Mondo* al MUDEC e da *La lettura intorno*.



#### **INFORMAZIONI GENERALI**

La decima edizione di BookCity Milano si terrà dal 17 al 21 novembre.

Il programma è consultabile sul sito www.bookcitymilano.it

#BCM21 Facebook: BookCity Milano | Twitter: @BOOKCITYMILANO | Instagram: @bookcitymilano

BookCity Milano è un evento gratuito.

Tutti gli eventi di BookCity Milano sono a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria fino a esaurimento posti, salvo differenti indicazioni.

Al termine di ogni evento la sala viene svuotata per fare posto a chi è in attesa di entrare all'evento successivo.

Alcuni eventi possono subire variazioni di sede, orario e partecipanti.

Si consiglia di controllare che data, ora e luogo dell'evento siano confermati su www.bookcitymilano.it

Per garantire un'esperienza piacevole e sicura al pubblico e agli autori, abbiamo inserito nuove regole per partecipare agli eventi di BCM che si svolgono in presenza.

Per la prima volta nella storia della manifestazione, considerate le vigenti disposizioni, l'accesso a tutti gli eventi avverrà obbligatoriamente su prenotazione, che potrà essere effettuata tramite un apposito form presente sul sito di BookCity Milano, grazie al quale potremo conservare i nominativi delle persone presenti agli eventi per 14 giorni, nel rispetto della normativa e per la sicurezza di ogni partecipante. Il sistema di prenotazione genererà un biglietto digitale che ogni partecipante riceverà via mail e che sarà necessario mostrare per accedere alla sala in cui l'evento si svolge. Verrà offerta la possibilità di annullare la propria prenotazione, in modo da liberare il posto e facilitare così la partecipazione di tutti. Le prenotazioni saranno disponibili a partire dall'8 novembre e saranno valide fino a 20 minuti prima dell'inizio dell'evento.

Agli eventi in presenza sarà possibile accedere solo in assenza di una temperatura superiore a 37,5° e mostrando regolare Green Pass. La relativa verifica verrà effettuata secondo quanto previsto dall'art. 13 del D.P.C.M. 17 giugno 2021. Si potrà accedere al luogo dell'evento solo se muniti di mascherina, che dovrà essere mantenuta per tutto il tempo di permanenza all'interno della sede. Sarà obbligatorio mantenere la distanza di sicurezza di almeno 1 metro durante tutta la permanenza all'interno della sede così da evitare ogni tipo di assembramento.

Contatti BookCity Milano Ufficio Stampa - ufficiostampa@bookcitymilano.it Segreteria Organizzativa - segreteria@bookcitymilano.it Bookcity per le Scuole - scuole@bookcitymilano.it



#### La Fondazione Corriere della Sera

Il 27 febbraio 2021 la Fondazione Corriere della Sera ha compiuto vent'anni. E' stato un appassionante cammino: 2.732 incontri; 3.500 relatori, tra Premi Nobel, scienziati, intellettuali, politici, artisti; 600mila spettatori in presenza e più di 10 milioni di visualizzazioni online; 42 lezioni rivolte alle scuole negli ultimi tre anni, che hanno coinvolto, in presenza e online, oltre 200.000 ragazzi appartenenti a più di 450 istituti distribuiti sull'intero territorio nazionale; 110 libri pubblicati; oltre 65 mostre in significativi spazi espositivi non solo milanesi, ma anche di altre città italiane e straniere.

A Milano, la Fondazione Corriere della Sera ha partecipato alla creazione di molti avvenimenti culturali diventati simbolo della cultura cittadina, in particolare è uno dei principali ideatori e realizzatori di BookCity, cui contribuisce anche aprendo la propria Sala Buzzati al dialogo con la città. Tra le iniziative in programma quest'anno vi è una giornata interamente dedicata a ricordare Maria Grazia Cutuli a vent'anni dalla sua uccisione in Afghanistan attraverso incontri, musica, proiezioni e letture. Molti i temi e gli argomenti affrontati negli altri appuntamenti proposti: dalla natura del potere e le responsabilità dei potenti al valore della carta stampata, dal ruolo della finanza sostenibile all'eredità dell'Unione Sovietica nel ventennale della sua dissoluzione (e nel centenario della nascita del PCI). Infine, domenica pomeriggio si festeggerà il decimo compleanno de *la Lettura* con amici e ospiti a sorpresa.

La Fondazione non si limita a questa pur intensa attività convegnistica. Centrale è stata l'opera di riordino, catalogazione e digitalizzazione degli archivi che custodiscono oltre 15mila fascicoli, 2.500 volumi e 200mila unità di materiale iconografico. Tutta la documentazione storica di Corriere della Sera dalla sua nascita nel 1876 alla fine del secolo scorso, nonché dei diversi periodici ad esso collegati, da *La Domenica del Corriere dei Piccoli* a *la Lettura*: carteggi della direzione del giornale con i protagonisti della storia politica e culturale italiana; produzioni grafiche e artistiche, dai disegni ai bozzetti, dalle vignette alle tavole a olio e a tempera; servizi e materiali fotografici, con oltre un milione di scatti, negativi su lastra in vetro e su pellicola, positivi, stampe, diapositive e provini. A tutto questo si aggiungono gli archivi delle case editrici Bompiani e Rizzoli e delle testate periodiche del gruppo RCS, e 18mila unità personali, tra corrispondenze, articoli, taccuini, bozzetti e altro, appartenute a giornalisti e illustratori, come Gaetano Afeltra, Enzo Biagi, Iris de Paoli, Oriana Fallaci, Fernanda Pivano, Ugo Guarino.

Sito: fondazionecorriere.corriere.it

E.mail: fondazione@fondazionecorriere.it

Facebook: @FondazioneCorriere Instagram: @fondazionecorriere

Twitter: @FondCorriere

YouTube: Fondazione Corriere della Sera



Viale Pasubio, 5 20154 Milano tel: +39 02 4958341 segreteria@fondazionefeltrinelli.it www.fondazionefeltrinelli.it

#### Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

nell'ambito di Bookcity Milano 2021

Bookcity Milano 2021 e Fondazione Giangiacomo Feltrinelli propongono per la decima edizione, dall'17 al 21 novembre, un palinsesto di presentazioni in presenza e digitali, dialoghi e seminari dedicati all'attualità e alla storia contemporanea, alla sostenibilità, al giornalismo, filosofia e spiritualità.

Insieme, fra gli altri, a Lucia Annunziata, Carlo Verdelli, Marco Damilano, Francesca Rigotti, Carlo Bordoni, Pierluigi Allotti, Andrea Albertini, Elena Croci, Franco Brevini per un percorso di dibatti e riflessioni, su la natura e il futuro dell'abitare, la crisi del capitalismo e su come la politica può governare le grandi trasformazioni economiche e solciali che interessano le nostre società

Scopri tutti gli appuntamenti su <u>fondazionefeltrinelli.it</u> Per informazioni e prenotazioni: www.bookcitymilano.it

#### Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli è un centro culturale integrato che unisce, in viale Pasubio a Milano, un archivio e una biblioteca pubblica, attività di ricerca dedicate alle scienze sociali e una Sala Polifunzionale dove i temi delle contemporaneità incontrano le arti.

A partire dalla memoria conservata nel suo patrimonio, e coerentemente con la sua vocazione, la Fondazione indaga in un'ottica multidisciplinare i processi di trasformazione che interessano il mondo contemporaneo, interpretato alla luce di quattro dimensioni fondamentali della storia recente: sostenibilità, democrazia, lavoro e cittadinanza.

#StagioneAlternativa fondazionefeltrinelli.it









#### Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri

La Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri nasce nel 1983 per volontà di Luciano Mauri in memoria del padre Umberto e della figlia Elisabetta, prematuramente scomparsa

Nel corso della sua lunga attività la Scuola è diventata un laboratorio di sperimentazione e dibattito sulle possibilità del libro e promuove, primo esempio in Italia, una discussione che comprende tutti gli aspetti che coinvolgono l'attività della libreria: organizzazione e gestione, ma anche distribuzione, commercializzazione e promozione.

La Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri coordina corsi per librai professionisti e aspiranti tali e rinnova da 40 anni il suo impegno nell'organizzare importanti momenti di confronto sul futuro del mondo del libro, coinvolgendo librai ed editori italiani e internazionali.

L'attività didattica è finalizzata alla creazione di una cultura europea del libro e alla ridefinizione della figura professionale del libraio, manager e uomo di cultura, nella consapevolezza del fatto che questo mestiere necessita costantemente di nuovi strumenti tecnici, organizzativi e conoscitivi.

La Scuola offre l'opportunità di conoscere e incontrare i principali protagonisti del mondo dell'editoria italiana e internazionale, il cui contributo a tutti i percorsi didattici permette di approfondire gli aspetti del commercio librario, riuscendo così ad offrire una pluralità di prospettive e garantendo agli allievi una visione del settore sempre completa e aggiornata.

La Scuola è promossa dalla Fondazione Umberto e Elisabetta Mauri, presieduta da Achille Mauri e costituita nel 2014, in occasione del centenario della nascita di Messaggerie Italiane (1914), con il sostegno di Messaggerie Libri, Centro per il Libro e la Lettura, Associazione Librai Italiani e Associazione Italiana Editori, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia.

#### Fondazione Umberto e Elisabetta Mauri

Corso Sempione 4, 20154 Milano

Tel: +39 02794867

Email: info@fondazionemauri.it





#### FONDAZIONE ARNOLDO E ALBERTO MONDADORI

Fondazione nasce nel 1979 per volontà degli eredi di Arnoldo e Alberto Mondadori con il principale intento di conservare e valorizzare la memoria del lavoro editoriale italiano e dei suoi principali protagonisti, a cominciare proprio dalle storie personali e professionali dei due editori e delle case editrici da loro fondate, Mondadori e il Saggiatore.

Nei suoi quarant'anni di vita, Fondazione ha progressivamente ampliato le sue aree di attività: al fondamentale ruolo nella conservazione della memoria editoriale si sono affiancate iniziative di formazione e divulgazione, come il Master in Editoria, organizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e Aie, i progetti per le scuole, la partecipazione all'Associazione BookCity Milano e la promozione della cultura italiana nel mondo grazie a progetti integrati come Copy in Italy e Milano, a place to read, che hanno dato vita non solo a mostre itineranti e convegni, ma anche a risultati concreti come l'apertura del Laboratorio Formentini per l'editoria, e la nomina di Milano Città Creativa Unesco per la Letteratura, a conferma della forte identità editoriale della città di Milano.

Oggi i fondi archivistici conservati da Fondazione, in maggior parte dichiarati di interesse storico dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia, coprono una superficie pari a 2.000 metri lineari. Gli archivi sono affiancati dai numerosi fondi bibliografici (oltre 200.000 volumi), che restituiscono una preziosa e completa testimonianza della storia editoriale italiana

#### FONDAZIONE E LABORATORIO FORMENTINI A BOOKCITY MILANO 2021

Tutti gli incontri si svolgeranno presso Laboratorio Formentini per l'editoria, via Formentini 10, Milano

#### DIALOGO SULL'EDITORIA - IL RACCONTO DI UN MONDO CHE CAMBIA

Incontro con Cristina Taglietti, Giuseppe Laterza e Giacomo Papi Giovedì 18 novembre 2021, ore 18.00

Come funziona una casa editrice? Come si scelgono i volumi da pubblicare, le collane in cui inserirli? Quale percorso segue un dattiloscritto, per arrivare in libreria?

Per raccontare come funziona e come è cambiato il mondo del libro negli ultimi anni, dialogano Giuseppe Laterza, editore dello storico marchio che quest'anno ha compiuto 120 anni e Cristina Taglietti, autrice del volume *Risvolti di copertina. Viaggio in 14 case editrici italiane*.

Modera l'incontro Giacomo Papi.

L'appuntamento fa parte di *librinudi*, una serie di incontri organizzati dal Laboratorio Formentini per svelare i processi – i dubbi, le strade sbagliate, i nodi sbrogliati e le soluzioni trovate – che dall'idea portano fino alla libreria. Autori, editori e traduttori mostrano gli ingranaggi segreti, l'assemblaggio interno e i meccanismi del loro mestiere. Mostrano, insomma, che al di fuori della forma il contenuto non esiste.

#### SCRIVIMI. SETTE LEZIONI GRATUITE E UN CONCORSO PER UN LIBRO SU MILANO Incontro con Malika Ayane, Daria Bignardi, Giacomo Papi e Alberto Rollo

Venerdì 19 novembre 2021, ore 19.00

ScriviMi è un progetto di formazione alla scrittura del Laboratorio Formentini che si concluderà con la pubblicazione di un'antologia di racconti su Milano pubblicata da Arnoldo Mondadori editore, in cui troveranno spazio gli scrittori e le scrittrici milanesi del futuro.

Il concorso seguirà sette lezioni gratuite di Michele Serra, Daria Bignardi, Helena Janeczek, Giorgio Fontana, Fabio Guarnaccia, Giacomo Papi, Malika Ayane, su grandi autori e autrici milanesi del passato come Lalla Romano, Gadda, Bianciardi, Testori, Simonetta, Vittorini.

Milano ha bisogno di essere raccontata. Dagli anni Ottanta la letteratura ha delegato alla pubblicità, al cinema, alla televisione e a Internet il compito di rappresentare la città, il suo presente e il suo futuro. Dopo un decennio di grandi cambiamenti, Milano deve essere raccontata di nuovo.

#### **AMORE A PRIMA VISTA**

Incontro con Dario Rossi, editor di UTET e docente del Master in Editoria e Massimo Lafronza, grafico dello studio xxy

#### Sabato 20 novembre 2021, ore 14.00

Quante volte si compra un libro in base alla sua copertina?

Strumento fondamentale della comunicazione tra editore e lettori, la copertina deve conquistare al primo sguardo usando grafica, illustrazione e testo.

Dario Rossi, editor di UTET, e Massimo Lafronza, grafico dello studio xxy, spiegano come si fa.

L'evento è realizzato dal Master in Editoria a cura di Fondazione Mondadori, Associazione Italiana degli Editori, Università degli Studi di Milano.

#### INTERNAZIONALE SCRITTORI ESPATRIATI

Incontro con Laura Pugno, Cristina Marconi, Laura Imai Messina, Marco Lapenna, Diego Marani, Marco Mancassola e Caterina Soffici

#### Sabato 20 novembre 2021, ore 16.00

La nostra lingua è nata in esilio. A settecento anni dalla morte di Dante, per la prima volta nella storia, c'è una generazione di scrittrici e scrittori italiani che vivono e lavorano altrove. A ognuno degli invitati alla Prima Internazionale degli scrittori Espatriati, organizzata dal Laboratorio Formentini per l'editoria, chiediamo un pensiero o una parola chiave per raccontare il desiderio e la nostalgia della lingua, il loro viaggio via dall'Italia e dall'italiano, per poi fare ritorno, comunque, nella scrittura.

#### GRAFICA TRA TRADIZIONE E FUTURO: COSA INSEGNARE, COME PROGETTARE

Incontro con Marta Sironi, Alessio D'Ellena, Stefano Mirti, Enrico Cerri, Beppe del Greco, Maria Di Pierro e Marco Sammicheli

#### Sabato 20 novembre 2021, ore 18.00

Cosa vuol dire insegnare e fare grafica oggi? Dai grandi maestri autodidatti del Novecento fino alla diffusione capillare dell'insegnamento grafico moderno, la questione resta aperta.

A partire dal volume *Ritratti grafici*, Fondazione Mondadori propone un incontro coordinato da Marta Sironi, con Alessio D'Ellena (Cfp Bauer), Stefano Mirti (Super - Scuola Superiore d'Arte Applicata), Enrico Cerri e Beppe del Greco (Scuola Mohole), docenti di alcune delle più importanti scuole di grafica milanesi. Il dibattito prenderà spunto dai progetti selezionati dai relatori come esempio di buona pratica, in un dialogo aperto con i curatori del volume, Maria Di Pierro e Marco Sammicheli, gli addetti ai lavori, gli insegnanti, i giovani professionisti e gli appassionati.

#### LETTERE ALL'EDITORE DALLA PARTE DI LEI. ALBA DE CÉSPEDES E GIANNA MANZINI, AUTRICI MONDADORI

Incontro con Elena Stancanelli e Sabina Ciminari

#### Domenica 21 novembre 2021, ore 16.00

Essere una scrittrice nel panorama editoriale italiano del Novecento, muoversi nel contesto intellettuale e determinare il proprio progetto letterario. Queste le sfide e gli obiettivi che Alba de Céspedes e Gianna Manzini raccontano nelle lettere al proprio editore, Arnoldo Mondadori.

A partire dal volume *Lettere all'editore*. Alba de Céspedes e Gianna Manzini, autrici Mondadori Elena Stancanelli e Sabina Ciminari discuteranno su cosa significa scrivere "dalla parte di lei". L'evento è a cura di Fondazione Mondadori.



Nata nel 1869, l'Associazione Italiana Editori è la più antica associazione di categoria italiana. Da oltre 150 anni rappresenta e tutela sul piano nazionale e internazionale gli editori che pubblicano libri, riviste scientifiche e contenuti digitali. Costituisce un osservatorio aggiornato sul panorama della lettura, del mercato editoriale, dei consumi culturali ed educativi – dalla scuola all'università – indispensabili alla crescita del Paese. È tra le fondatrici di Confindustria. Gli editori aderenti ad AIE rappresentano oltre il 90% del mercato librario italiano.

L'Associazione Italiana Editori è tra i promotori di BookCity Milano e nell'edizione di quest'anno presenterà il 15 novembre alle 10.30, alla Cariplo Factory, la prima ricerca sulla lettura e l'acquisto di libri nella città di Milano. L'evento è in collaborazione con BookCity Milano e Cariplo.

www.aie.it



#### INTESA SANPAOLO SI CONFERMA MAIN PARTNER DI BOOKCITY 2021

Milano, 26 ottobre 2021 - Intesa Sanpaolo rinnova il suo sostegno a **BookCity Milano**, l'iniziativa culturale-editoriale giunta alla decima edizione in programma dal 17 al 21 novembre, con un vasto programma di eventi tra incontri con gli autori, letture, conferenze e spettacoli. Il coinvolgimento di Intesa Sanpaolo prevede un **vero e proprio palinsesto dedicato** attraverso la realizzazione di eventi che arricchiscono il programma della festa del libro.

Il Gruppo crede fortemente nel contributo che la cultura offre alla crescita delle persone, del tessuto sociale e del Paese stesso, specie in un momento di ripartenza come quello attuale. Il sostegno a questa iniziativa si inserisce nel solco di una lunga e consolidata tradizione nella convinzione che il ruolo di una banca radicata nel territorio sia quello di concorrerne allo sviluppo non solo economico, ma anche culturale e civile, con una particolare attenzione verso le nuove generazioni

Il sostegno a BookCity Milano rientra in un più ampio programma di interventi della Banca per la promozione del valore del libro e della lettura, che si esprime con il sostegno a numerose iniziative su tutto il territorio, tra le quali il Salone Internazionale del Libro di Torino, Città Libro a Napoli, Festivaletteratura a Mantova e il Premio Campiello. Inoltre, Intesa Sanpaolo è a fianco di tutti i più importanti appuntamenti che rendono Milano una città sempre più di riferimento a livello internazionale per la sua vivacità culturale: da Piano City alla Digital Week, da Miart al Salone del Mobile, MITO SettembreMusica e JAZZMI.

Per informazioni
Intesa Sanpaolo
Media and Associations Relations
Attività istituzionali, sociali e culturali
stampa@intesasanpaolo.com



#### **ESSELUNGA**

Esselunga è una delle principali catene italiane nel settore della grande distribuzione che opera attraverso una rete di **oltre 160 negozi** in **Lombardia**, **Toscana**, **Emilia-Romagna**, **Piemonte**, **Veneto**, **Liguria** e **Lazio**. Tutti i negozi sono serviti dai centri di produzione, lavorazione e distribuzione situati a **Limito di Pioltello** (MI), **Parma**, Biandrate (NO), **Sesto Fiorentino** (FI) e **Chiari** (BS).

Fanno parte di Esselunga anche le profumerie esserbella e i Bar Atlantic.

La storia di Esselunga inizia nel 1957 con l'apertura a Milano del primo supermercato in Italia. Oggi il gruppo si avvale di circa **25.000 dipendenti**, ha un fatturato di **8,4 miliardi di euro** (dati 2020) e conta **5,7 milioni di clienti** fidelizzati. L'azienda è costantemente impegnata nell'innovazione di prodotto, nella salvaguardia dell'ambiente e nella tutela del consumatore.

Produttore oltre che distributore, Esselunga è una vera e propria "food company" che vanta tra i suoi punti di forza i prodotti freschi e, in particolare, i prodotti realizzati nei propri stabilimenti.

La valorizzazione del territorio e la centralità del made in Italy sono da sempre una prerogativa di Esselunga.

Obiettivo quotidiano è garantire la **soddisfazione del cliente** attraverso un ottimo livello di servizi e prodotti e ponendo grande attenzione alla **convenienza**.

Esselunga è impegnata da anni in attività a sostegno della cultura, del sociale, della salute e dell'educazione. Tutte le iniziative che l'azienda abbraccia confermano e rafforzano la vocazione di Esselunga per il servizio alle comunità e al territorio.



#### **Amplifon**

Amplifon, leader globale del mercato retail dell'hearing care, rende possibile la riscoperta di tutte le emozioni dei suoni. Tutti gli oltre 17.500 dipendenti e collaboratori di Amplifon nel mondo si impegnano ogni giorno nel comprendere le esigenze uniche di ogni cliente, offrendo prodotti e servizi esclusivi, innovativi e altamente personalizzati, per garantire a ognuno la migliore soluzione e un'esperienza straordinaria.

Il Gruppo opera attraverso una rete di oltre 9.000 punti vendita in 26 Paesi e 5 continenti. Per ulteriori informazioni sul Gruppo: <a href="www.amplifon.com/corporate">www.amplifon.com/corporate</a>.

#### Ci Sentiamo Dopo - Listen Responsibly

Il progetto "Ci Sentiamo Dopo – Listen Responsibly" di Amplifon è stato ideato dal Gruppo per diffondere una nuova cultura del benessere uditivo e dell'ascolto responsabile tra i più giovani, grazie ad una piattaforma di workshop e laboratori per gli studenti delle scuole secondarie di tutta Italia.

L'obiettivo dell'iniziativa è sensibilizzare le generazioni più giovani sull'importanza della prevenzione e sull'impatto che l'udito e l'ascolto consapevole hanno sulla nostra salute e sulla nostra socialità, rendendo i ragazzi dei veri e propri "pionieri" di una nuova ecologia del suono.

L'edizione 2021/2022 – che prosegue il percorso tracciato fin dalla prima edizione, nel 2019 – è partita il 20 ottobre e si concluderà a fine aprile del 2022, dopo 9 appuntamenti di cui due che si terranno in occasione del World Hearing Day (3 marzo 2022) e dell'International Noise Awareness Day (28 aprile 2022).

Ad animare gli incontri, gli audioprotesisti di Amplifon insieme ad un panel di esperti che rappresentano una vera e propria community di "ambasciatori dell'ascolto responsabile".

Completano il programma il sito web – <a href="www.cisentiamodopo.it">www.cisentiamodopo.it</a> – con le sue sezioni multimediali ed un archivio dinamico dei workshop più significativi delle passate edizioni e, soprattutto, l'APP "Listen Responsibly" con il suo Noise Tracker, per rilevare e misurare il rumore delle città italiane e contribuire così alla costruzione di una vera e propria mappa interattiva crowd-sourced dell'inquinamento acustico.

Dalla prima edizione, "Ci Sentiamo Dopo" ha già raggiunto più di 20.000 studenti delle scuole secondarie di tutto il Paese ed è il principale progetto di We Care di Amplifon, il programma globale di Community Impact dell'Azienda a favore dell'inclusione sociale e della sostenibilità nei Paesi in cui è presente.

Il percorso didattico "Ci Sentiamo Dopo" prevede un toolkit multidisciplinare con contenuti sempre nuovi: curiosità, approfondimenti, news e quiz per dare modo ai ragazzi di andare alla scoperta dei suoni del passato e del futuro. Il progetto formativo invita i giovani a una partecipazione attiva e ha l'obiettivo di renderli veri e propri ambasciatori di una nuova cultura del suono e dell'ascolto consapevole.



Relazioni con i Media

T +39 06 8305 5699 F +39 06 8305 3771 ufficiostampa@enel.com

enel.com

#### **ENEL**

Enel è un'impresa multinazionale dell'energia e uno dei principali operatori integrati globali nei settori dell'elettricità e del gas. È la più grande utility europea in termini di capitalizzazione di mercato e figura tra le principali società energetiche europee in termini di capacità installata ed EBITDA reported. Il Gruppo è presente in 34 paesi nel mondo nei 5 continenti, producendo energia con oltre 86 GW di capacità installata netta. Enel distribuisce energia elettrica e gas attraverso una rete di circa 2,2 milioni di chilometri e con quasi 73 milioni di clienti aziendali e domestici a livello mondiale, il Gruppo vanta la più grande base clienti tra i concorrenti europei.

Il gruppo Enel è composto da circa 69mila persone, uomini e donne di tutto il mondo il cui prezioso lavoro si basa sui valori di Responsabilità, Innovazione, Fiducia e Proattività e insieme si naviga nella stessa direzione: essere "Open Power" per affrontare alcune delle più grandi sfide del mondo.

Enel è impegnata a contribuire a 6 dei 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Onu: l'accesso all'energia, il sostegno all'educazione, il contributo allo sviluppo socio-economico delle comunità in cui operiamo, la promozione dell'innovazione, dell'industrializzazione responsabile e di infrastrutture resilienti, la creazione di città e comunità sostenibili, la lotta al cambiamento climatico. L'azienda gestisce un parco centrali molto diversificato: idroelettrico, eolico, geotermico, fotovoltaico, termoelettrico, nucleare e altre fonti rinnovabili. Quasi la metà dell'energia elettrica prodotta dal Gruppo è priva di emissioni di anidride carbonica, rendendolo uno dei principali produttori di energia pulita. Grazie alla sua presenza globale, Enel è perfettamente posizionata per fornire energia in tutto il mondo.

Il Gruppo gestisce circa 43 GW di capacità installata proveniente da impianti idrici, eolici, geotermici, fotovoltaici e cogenerazione in Europa, nelle Americhe, in Asia e in Africa e Oceania. Fra le società operanti nel settore delle rinnovabili a livello mondiale, Enel presenta il più alto livello di diversificazione tecnologica.

Enel è stata la prima nel mondo a sostituire i tradizionali contatori elettromeccanici, presenti in Italia, con gli smart meters: i moderni contatori elettronici che consentono la lettura dei consumi in tempo reale e la gestione a distanza dei contratti. Un innovativo sistema di misurazione che è indispensabile per lo sviluppo delle reti intelligenti, delle *smart cities* e della mobilità elettrica.

#### L'IMPEGNO DI ENEL PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

La sostenibilità e l'innovazione sono un binomio imprescindibile e fanno parte integrante del business di Enel che è impegnata per ridurre l'impatto ambientale delle attività del Gruppo e porre le basi per lo sviluppo comunità di cui è parte, dei dipendenti e dei fornitori; cogliendo nuove opportunità e creando valore per l'azienda e per tutti i suoi stakeholder. Per dare un contributo concreto e misurabile alla crescita sostenibile, Enel si è impegnata per la realizzazione di sei dei 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs) dell'Onu: accesso all'energia (SDG 7), sostegno all'educazione (SDG 4), sviluppo socio-economico delle comunità in opera (SDG 8), impegno a promuovere innovazione e industrializzazione equa, responsabile e sostenibile e infrastrutture resilienti (SDG 9), città e comunità sostenibili (SDG 11) e lotta al cambiamento climatico (SDG 13).

#### imuovere filigrana ora

## LEADER GLOBALE NELLE INFRASTRUTTURE ENERGETICHE

Snam è una delle principali società di infrastrutture energetiche al mondo nonché una delle maggiori aziende italiane quotate in termini di capitalizzazione.

Grazie a una rete sostenibile e tecnologicamente avanzata, Snam garantisce la sicurezza degli approvvigionamenti e gioca un ruolo di abilitatore nella transizione energetica. Oltre che in Italia, Snam è attiva, attraverso consociate internazionali, in Albania (AGSCo), Austria (TAG, GCA), Cina (Snam Gas & Energy Services), Francia (Teréga), Grecia (DESFA), Emirati Arabi Uniti (ADNOC Gas Pipelines) e Regno Unito (Interconnector UK).

Prima in Europa per estensione della rete di trasmissione (ca. 41.000 km) e capacità di stoccaggio (ca. 20 bcm) di gas naturale, è anche tra i principali operatori nella rigassificazione attraverso il terminale di Panigaglia (GNL Italia), di cui è interamente proprietaria, e le partecipazioni nei rigassificatori italiani di Livorno (OLT) e Rovigo (Adriatic LNG), oltre che nel terminale di Revithoussa (DESFA) in Grecia.

Snam è impegnata nello sviluppo dei propri business nella transizione energetica – biometano, efficienza energetica, mobilità sostenibile e idrogeno – e nel raggiungimento della neutralità carbonica entro il 2040.

Il modello di business è improntato alla crescita sostenibile, alla trasparenza, alla promozione dei talenti e delle diversità e allo sviluppo sociale dei territori, anche attraverso le iniziative di Fondazione Snam.

#### **PRESENZA SNAM IN EUROPA**

- TERMINALI GNL
- RETE NAZIONALE
- ASSET INTERNAZIONALI.

# Interconnector UK GCA TAG TAP DESFA

#### PRESENZA SNAM AL DI FUORI DELL'EUROPA

Partecipazione nella rete degli **Emirati Arabi Uniti** (ADNOC Gas Pipelines)

JV con Adani Gas Limited per la mobilità a gas naturale in **India** 

Servizi di consulenza per il mercato energetico in **Cina** 



## ABILITATORE DELLA TRANSIZIONE ENERGETICA

Snam si è posta l'obiettivo di raggiungere la neutralità carbonica entro il 2040, con un target intermedio di riduzione delle emissioni dirette e indirette di CO₂ equivalente (Scope 1 e Scope 2) del 50% al 2030.

L'azienda è impegnata a rendere la propria rete pronta per il trasporto di gas completamente decarbonizzato (biometano e idrogeno) entro il 2050. Nel piano strategico 2020-2024, il 50% dei circa 7,4 miliardi di euro di investimenti complessivi sarà dedicato a sostituzioni e sviluppo di asset con standard compatibili con l'idrogeno.

Snam promuove la transizione energetica attraverso quattro startup dedicate a biometano, efficienza energetica, mobilità sostenibile e idrogeno. Nel piano al 2024 gli investimenti di Snam per la transizione energetica ammonteranno a circa 720 milioni di euro, quasi raddoppiati rispetto al precedente piano. Grazie a queste nuove attività, Snam potrà contribuire anche alla complessiva decarbonizzazione dell'economia, evitando emissioni di oltre 600.000 tonnellate di CO₂ equivalente da parte del sistema nel 2024.

#### € 7,4 miliardi

investimenti complessivi nel 2020-2024



#### €720 milioni

investimenti nei business della transizione energetica nel 2020-2024



#### STARTUP PER LA TRANSIZIONE ENERGETICA









Biometano

Efficienza energetica

Mobilità sostenibile

Idrogeno



Società benefit
Snam-Fondazione
CDP dedicata a progetti
di forestazione







#### PIRELLI PER BOOKCITY MILANO 2021

Si riconferma anche quest'anno il sostegno di Pirelli a BookCity Milano, iniziativa promossa dal Comune di Milano e dall'Associazione BookCity Milano con l'obiettivo di mettere il libro e i lettori al centro di una serie di eventi sul territorio urbano. Il sostegno a BookCity va ad affiancare il supporto fornito da Pirelli e dalla Fondazione Pirelli a numerose iniziative di promozione della lettura come il Premio Campiello, con il quale quest'anno ha ideato il Campiello Junior, riconoscimento letterario per opere di narrativa e poesia rivolte ai giovani lettori tra i 10 e i 14 anni, e l'iniziativa a favore delle biblioteche scolastiche #ioleggoperché. Nell'ambito del sostegno al Premio Campiello 2021 Fondazione Pirelli ha realizzato anche una serie di interviste, pubblicate sul sito www.fondazionepirelli.org, alla vincitrice del Premio Campiello, Giulia Caminito, e agli altri quattro scrittori finalisti: Andrea Bajani, Paolo Malaguti, Paolo Nori e Carmen Pellegrino. Pirelli è da sempre attiva nella diffusione della passione per i libri nei luoghi di lavoro e conta oggi tre biblioteche aziendali, situate nel Polo Industriale di Settimo Torinese, nello stabilimento di Bollate e nell'Headquarters di Milano Bicocca. Nel 2018 Pirelli è stata la prima azienda a entrare a far parte del Sistema Bibliotecario di Milano (SBM), offrendo ai propri dipendenti la possibilità di scegliere tra oltre un milione di materiali tra libri, riviste e audiovisivi direttamente dalle biblioteche del circuito milanese e di ritirarli presso la biblioteca aziendale di Bicocca, che vanta già un patrimonio di oltre 7.500 libri. Numerose le iniziative dedicate al mondo della cultura e dei libri, rivolte soprattutto alle giovani generazioni. Nel 2019 è stato lanciato "Parole Insieme - Le conversazioni della Biblioteca Pirelli", format di incontri con scrittori e protagonisti dell'editoria, riproposto in edizione digitale nel 2020.

#### La Fondazione Pirelli

In prima linea nel sostenere le iniziative culturali di Pirelli la Fondazione Pirelli nata con l'obiettivo di salvaguardare il patrimonio culturale, storico e contemporaneo del gruppo e di promuoverne la diffusione attraverso mostre, progetti editoriali, visite guidate, attività educative e convegni. Il suo Archivio, proclamato di interesse storico dalla Sovraintendenza Archivistica, contiene oltre tre chilometri e mezzo di documenti tra fotografie, audiovisivi e materiali iconografici che raccontano quasi cento cinquant'anni di storia dell'azienda e testimoniano le proficue collaborazioni con intellettuali e artisti. Questo straordinario patrimonio è oggetto di un costante lavoro di catalogazione e digitalizzazione che consente di pubblicare online sulla piattaforma digitale fondazione pirelli.org selezioni ragionate di tali materiali. La piattaforma ospita inoltre articoli sulla storia di Pirelli, tour virtuali, digital exhibitions, approfondimenti sui progetti editoriali curati dalla Fondazione Pirelli, informazioni sul programma Fondazione Pirelli Educational e sulle iniziative di promozione della cultura d'impresa organizzate, nonché una sezione dedicata alle biblioteche aziendali e alla recensione di libri. L'impegno di Pirelli nella cultura è testimoniato inoltre dalle numerose collaborazioni in atto con altre istituzioni culturali: nel mondo dell'arte, dei beni culturali e della storia, con il FAI - Fondo Ambiente Italiano e la Fondazione Isec - Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea; nel mondo del teatro, con il Teatro Franco Parenti e il Piccolo Teatro di Milano; nel mondo della musica, con il Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, l'Orchestra da Camera Italiana, il Festival MITO SettembreMusica. Già socio Fondatore Promotore di Fondazione Pirelli HangarBicocca, oggi Pirelli sostiene e gestisce Pirelli HangarBicocca, istituzione dedicata all'arte contemporanea, contribuendo in tal modo al rafforzamento della sua identità all'interno di un distretto culturale saldamente radicato nella realtà milanese e aperto alle più stimolanti dimensioni internazionali.

> Ufficio Stampa Pirelli – Tel. +39 02 64424270 <u>pressoffice@pirelli.com</u> <u>www.pirelli.com</u> <u>www.fondazionepirelli.org</u>









La Federazione Carta e Grafica, a Bookcity 2021, con un evento sull'impatto dell'eccesso di digitale nella vita della *next generation*, purtroppo sempre più caratterizzata da fenomeni di instabilità psichica, corporea e relazionale. Venerdì 19 novembre alle ore 11.15 presso la Fondazione Corriere della Sera (Sala Buzzati, Via Balzan 3 Milano).

Federazione Carta Grafica, partner della kermesse culturale BookCity Milano dal 2016, opera istituzionalmente per promuovere la lettura e l'informazione di qualità, in particolare sulle fasce più giovani della popolazione. Nell'edizione 2020 la Federazione ha pubblicato insieme a BookCity il "Manifesto sull'urgenza del riscoprire ciò che solo una lettura autorevole permette di scoprire", nell'ambito della campagna di comunicazione #ilibricisalveranno sul valore dei libri e della lettura su carta. Per ritrovare l'attenzione e la memoria e mantenere l'intelligenza sequenziale insieme a quella simultanea. Per aiutare la next generation, più indifesa e meno critica nei confronti della rete, a non scambiare il web per il mondo.

La Federazione Carta Grafica torna su queste tematiche anche quest'anno, con un evento che mira ad approfondire alcune patologie emergenti in ambito giovanile, anche in relazione al contesto di iperconnessione e dipendenza dal digitale, cercando di capire come la lettura e l'informazione di qualità possano invece avere un ruolo positivo nello sviluppo cognitivo e relazionale della *next generation*.

Ne discuteranno Beppe Severgnini, che in un recente editoriale sul Corriere della Sera dal titolo "Una generazione tra ansia e telefonino", ha riportato di attualità queste tematiche e lo psicologo Matteo Lancini, Presidente della Fondazione "Minotauro" e docente presso il Dipartimento di Psicologia dell'Università Milano-Bicocca, che è professionalmente e quotidianamente impegnato nella cura e nella comprensione dei disagi giovanili. Alla Senatrice Daniela Sbrollini (IV-PSI) e al Senatore Andrea Cangini (FIBP-UDC)\* il compito di individuare come la politica possa avere un ruolo positivo e attivo in tale scenario. L'introduzione ai lavori sarà affidata a Piergaetano Marchetti, Presidente di Bookcity e Fondazione Corriere della Sera, e ad Emanuele Bona, Presidente di Federazione Carta e Grafica.

La Federazione Carta Grafica rappresenta una filiera essenziale alla manifattura italiana con un giro d'affari di quasi 22 miliardi di euro nel 2020, pari all'1,3% del PIL. Fondata nel giugno 2017, la Federazione Carta e Grafica rappresenta i comparti industriali di Acimga (macchine per stampa e il converting), Assocarta (carta e cartone) e Assografici (stampa editoriale e commerciale, cartotecnica e trasformazione), con Unione Industriali Grafici Cartotecnici di Milano e Comieco quali soci aggregati. Un tasso di circolarità di oltre il 60% fanno della filiera un tassello chiave dell'economia circolare del nostro Paese.

\*In attesa di conferma



"Il fare un libro è meno che niente se il libro fatto non rifà la gente" Giuseppe Giusti

Nel caso dell'ambiente è fondamentale.

La letteratura ambientale in questi ultimi anni è cresciuta notevolmente.

Ne abbiamo avuto ulteriore conferma dalle numerose opere che hanno partecipato al Premio Demetra, il primo in Italia dedicato alla letteratura ambientale, promosso da Comieco e altri partner nell'ambito di Elba Book Festival.

Per sensibilizzare il grande pubblico di lettori su questa tematica sempre più strategica, ne parleremo, nel contesto di Book City Milano 2021, insieme a esponenti del mondo ambientalista, della cultura, dell'editoria e della letteratura.

L'incontro, promosso da Comieco, Consorzio Nazionale per il recupero e il riciclo degli imballaggi a base cellulosica, si terrà domenica 21 novembre alle ore 16:00, presso le Sale panoramiche del Castello Sforzesco.

#### Parteciperanno:

Antonio Massarutto – Economista e scrittore italiano

Carlo Montalbetti – Direttore Generale Comieco

Andrea Kerbaker - Scrittore italiano

Ermete Realacci – Ambientalista e Presidente della Fondazione Symbola

Antonio Riccardi - Direttore Editoriale di Aboca edizioni